

के सन्धि-नियमों को देखकर, जिनका प्रयोग बालकों को हिन्दी में करना ही नहीं पड़ता, व्याकरण का कलेवर नहीं बढ़ाया गया है।

कथन-भेद के सम्बन्ध में कतिपय व्याकरणकारों ने तो केवल यही लिखकर सन्तोष किया है कि हिन्दी भाषा में कथन-भेद ही नहीं। कुछ लेखकों ने साधारण, संयुक्त तथा मिश्रवाक्यों के पारस्परिक संश्लेष-विश्लेषण-प्रकार को कथन-भेद में सम्मिलित कर दिया है। हमने शिक्षा-विभाग द्वारा निर्धारित इस अंग की भी आवश्यक विवेचना की है, और अब कथन-भेद की वास्तविक आवश्यकता और उपयोगिता का दिलावर खुल जाने पर इस विषय की और की गई उदासीनता को दूर किया जा सकता है।

अलंकारों का अध्ययन मारतवर्ष में इतने राष्ट्रीय दृंग का रहा है कि साधारण विद्यार्थी कालेज से निकलने पर भी उनका ब्येष्ट ज्ञान नई कर पाते। इसीलिए हमने अलंकारों का वर्णन करते समय गद्य और पद्य दोनों प्रकार के उदाहरण दिये हैं, एक ही वाक्य को भिन्न अलंकारों में प्रदर्शित करके पूर्णरूपेण उसकी भिन्नता का दिग्दर्शन कराया है और अभ्यास आदि के लिए गद्य और पद्य के प्रचुर उदाहरण प्रस्तुत किये हैं साथ ही इस बात का पूरा ध्यान रखा है कि गद्य पद्यों के स्थान पर बहुत ही पवित्र भावनाओं से भरे उत्तम और आदर्श छंद बालकों के सम्मुख रहें जिनको कण्ठस्थ करने के लिए वे स्वयं लालायित हो और अलंकारों की विशेषता को जीवन-पर्यन्त न भूलें।

बहुत बानें देखी भी हैं जिनकी पुनरावृत्ति द्वितीय भाग में आवश्यक है। परन्तु इस पुनरावृत्ति का ध्येय प्रथम भाग का विश्लेषण न होना चाहिए, जैसा कि प्रायः लेखकों ने किया है। उनका प्रयोग केवल न बानों का ज्ञान कराने के लिए होना चाहिए। हमने यही किया है।

इस पुस्तक का उपयोग करते समय अध्यापक-गण निम्नलिखित बातों पर ध्यान दें—

१—दिसी व प्रथम के विषयों के पूर्व उदाहरणों में अथवा

विषय-सूची

अ. संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
१	विषय-प्रवेश	१
२	वर्ण-विभाग	३
३	हिन्दी भाषा के शब्द	६
४	सन्धि	१२
५	प्रत्यय—कृदन्त	२४
६	प्रत्यय—तद्धित	२६
७	समास	३३
८	संज्ञाएँ और उनका समन्वय	४२
९	सर्वनाम और उनका समन्वय	५४
१०	विशेषण और उनका समन्वय	६०
११	क्रियाएँ और उनका समन्वय	६६
१२	अव्यय और उनका समन्वय	८०
१३	वाक्य-विरलेषण (पूर्वार्द्ध)	८३
१४	वाक्य-विरलेषण (उत्तरार्द्ध)	८८
१५	कथन-भेद	१०६
१६	विराम-चिह्न	१२१
१७	अलंकार	१२७
१८	अर्थालङ्कार	१३२
१९	पुनरावृत्ति	१४८

अध्याय १

विषय-प्रवेश

हमारे मन में जो विचार उत्पन्न होते हैं उन्हें हम कैसे प्रकट करते हैं ?—बोलकर अथवा लिखकर। यों मानसिक विषयों को प्रकट करने का साधन बोलना या लिखना है। इसी को हम भाषा कहते हैं।

हम अपने मन के विचार दूसरों को बिल्कुल ठीक प्रकार से कैसे प्रकट कर सकते हैं ? जब हम ठीक बोलें या ठीक लिखें।

ठीक-ठीक बोलने या लिखने का ज्ञान करानेवाली विद्या व्याकरण है।

कोई मनुष्य बोले तो हमें क्या सुनाई देगा ?

मनुष्य की आवाज।

गाय रंभायें, शेर दहाड़े या कुत्ता भूँके, तो हम क्या सुनेंगे ?

उनकी आवाज।

पाँतियाँ खट्टकें, पिढ़ियाँ पटपहायें, तो हम क्या सुनेंगे ?

उनकी आवाज।

हम प्रकार कान से सुनाई देनेवाली सभी प्रकार की आवाज को ध्वनि अथवा शब्द कहते हैं।

शब्द की अधिका अधिका धातु की ध्वनि सुनकर क्या अर्थ निकलता है ?—शुद्ध अर्थ नहीं निकलता।

जानवरों की बोली से क्या अर्थ लगाया जाता है ? शुद्ध नहीं। मनुष्य जब बोलता है तो क्या अर्थ समझते हो ? वही अर्थ जो वह मनुष्य उन शब्दों द्वारा प्रकट करना चाहता है।

ऐसे शब्द जिनका शुद्ध अर्थ नहीं होता निरर्थक कहलाते हैं और वे शब्द जिनका शुद्ध अर्थ होता है सार्थक कहलाते हैं।

व्याकरण में केवल सार्थक शब्दों पर ही विचार किया जाता है अथ कुछ सार्थक शब्दों को लो। हवा, बिजली, पनघट आदि। ये शब्दों को सुनते समय कौन-कौन सी छोटी ध्वनियों का अनुभव करते हो ? हवा में ह् + अ + व् + आ, बिजली में व् + इ + अ + ल् + ई इत्यादि। ये छोटी-छोटी ध्वनियाँ जिनके बिना कुछ नहीं हो सके अक्षर कहलाती हैं और इन अक्षरों प्रकट करनेवाले सांकेतिक चिन्ह वर्ण कहलाते हैं। ऊपर पनघट शब्द प् + अ + म् + अ + प् + अ + ट् + अ अक्षरों से बने है और ये अक्षर लेख में होने के कारण वर्ण कहे जायेंगे।

वर्ण जिस रूप में लेख द्वारा प्रकट किये जाते हैं उसे लि कहते हैं, और हमारा भाषा की लिपि देवनागरी लिपि तुम्हारी यह पुस्तक देवनागरी लिपि में छपी हुई है।

अभ्यास

२—भाषा जिसे कहते हैं ?

२—व्याकरण की परिभाषा बताओ।

३—शब्द के किनसे भेद हैं ? उदाहरण समेत उनकी परिभाषा बताओ।

४—निम्नलिखित वाक्यों में पड़े अक्षरवाले शब्द किसे हैं ? क्या इनका प्रयोग पुस्तक में पाते हो ?—

१—बर्फ के लिए मिठाई बिठाई देने आना।

२—मैं विज्ञान सिखाए नहीं देवना चाहता।

३—मान बग भीन कर रहा है।

४—नील बर तट कपरी पट्टर कुछ गिटपिट करने लगत है।

५—बच्चा अपना लिखना मोड़ तोड़ कर गया है।

अध्याय २

वर्ण-विभाग

{ अ, इ, उ, ऋ, (लृ)
आ, ई, ऊ, (ऋ), (लृ)
ए, ऐ, ओ, औ

{ क, ख, ग, घ, ङ
च, छ, ज, झ, ञ
ट, ठ, ड, ढ, ण
त, थ, द, ध, न
प, फ, ब, भ, म
य, र, ल, व,
श, ष, स, ह,

ऊपर के दोनों बड़े कोष्ठों के वर्ण पढ़ो ।

दूसरे बड़े कोष्ठ के वर्णों के उच्चारण में प्रथम बड़े कोष्ठ के किसी वर्ण की सहायता आवश्यक है ? 'य' की ।

प्रथम बड़े कोष्ठ के वर्णों के उच्चारण में किस अन्य वर्ण की सहायता आवश्यक है ? किसी वर्ण की नहीं ।

जिन वर्णों का उच्चारण बिना किसी अन्य वर्ण की सहायता से हो सकता है स्वर कहलाते हैं और वे वर्ण जो स्वर की सहायता से ही बोले जा सकते हैं व्यंजन कहलाते हैं ।

प्रथम बड़े कोष्ठ में स्वरों की संख्या बताओ । चौदह ।

इनमें से छोटे कोष्ठों में दिये हुए लृ, ऋ, लृ, केवल संस्कृत में प्रयुक्त होते हैं । इस प्रकार हिन्दी में केवल ग्यारह स्वर हैं ।

अब प्रथम बड़े कोष्ठ की पहली पंक्ति के चारों स्वरों उच्चारण करो । फिर उसी कोष्ठ के शेष स्वरों का उच्चारण करो । इनके उच्चारण-काल में क्या अन्तर पाते हो ?

प्रथम पंक्ति के स्वरों के उच्चारण में जितना समय लगता है उससे दूना समय शेष स्वरों के उच्चारण में लगता है । ५ पंक्ति के चारों स्वर ह्रस्व (छोटे) कहलाते हैं और शेष जिनके उच्चारण में ह्रस्व स्वरों से दूना समय लगता है । (बड़े) कहलाते हैं । हर स्वर के उच्चारण में लगानेवाला मात्रा कहलाता है । बताओ कि दीर्घ स्वर के उच्चारण कितनी मात्राएँ लगेंगी ?

मोटर की धी ३ में, आलाप की धा ३ में, रोते वरु ३ में, पुकारने की हो ३ में कितनी मात्राओं का समय लगता है ? दो में अधिक । इनको हम प्लुत स्वर कहते हैं ।

दुमरे बड़े कोष्ठ के व्यञ्जनों की संख्या बताओ । मैत्रीम ।

इन कोष्ठ के प्रथम पाँच पंक्तियों में से प्रत्येक में कितने व्यंज पाते हैं ? पाँच ।

प्रत्येक पंक्ति के पाँच व्यंजनों का समूह वर्ग कहलाता है और प्रत्येक वर्ग का नाम वर्ग के प्रथम अक्षर को जोड़ कर बनता है । इनमें से प्रत्येक वर्ग का नाम बताओ ।

क वर्ग, ख वर्ग, ट वर्ग, ठ वर्ग और प वर्ग ।

क वर्ग के अक्षरों का उच्चारण करने में मुँह के किस भाग से काम लेना पड़ेगा ? कण्ठ से ।

ख वर्ग के उच्चारण में किस भाग से काम लेना पड़ेगा ?

तालु से ।

ट वर्ग के उच्चारण में किस भाग में काम लेते हो ?

मूर्द्धा से ।

इसी प्रकार त वर्ग और प वर्ग में ?

दाँत और ओष्ठ से ।

जब हम अपनी जीभ का कोई भाग कण्ठ, तालु, मूर्द्धा, दाँत और ओष्ठ को स्पर्श करते हैं तभी क वर्ग से प वर्ग तक के अक्षरों का उच्चारण हो पाता है : इसलिये इन्हें स्पर्श वर्ण कहते हैं ।

अब श, ष, स, ह, का उच्चारण करो । ये मुँह के किस भाग से बोले जाते हैं ? क्रमशः तालु, मूर्द्धा, दाँत और कण्ठ से ।

स्पर्श वर्णों के उच्चारण से इन चारों व्यञ्जनो के उच्चारण में क्या विशेषता पाते हो ? यह कि इनके उच्चारण में वायु विशेष रूप से निकलती है जिसके धर्पण में ऊष्मता (उष्णता) का अनुभव होता है । इसीलिये इन चारों को ऊष्म वर्ण कहते हैं ।

स्पर्श तथा ऊष्म वर्णों के बीच में कौन अक्षर रह गये ? य, र, ल, व । ये स्पर्श तथा ऊष्म वर्णों के बीच में हैं, इसलिये इन्हें हम अन्तःस्थ कहते हैं ।

अन्तःस्थ वर्णों का उच्चारण करो और बतलाओ कि उनके उच्चारण-स्थान क्या हैं ?

य, र, ल, व के क्रमशः तालु, मूर्द्धा ; दाँत और दाँत+ओष्ठ ।

इसी प्रकार स्वरों का उच्चारण करके उनके स्थान बताओ । हम पाते हैं कि अ, आ कण्ठ से; इ, ई तालु से; उ, ऊ ओष्ठ से; ऋ, (ॠ) मूर्द्धा से; (ए, लृ) दाँत से; ए, ऐ कण्ठ + तालु से और ओ, औ कण्ठ + ओष्ठ से बोले जाते हैं ।

नीचे दी हुई तालिका से सभी वर्णों का उच्चारण के अनुसार वर्गीकरण समझो:—

वर्ण	स्थान	मेर
अ, आ, इ, ए, उ, ऋ, ॠ	कण्ठ	कण्ठ्य
इ, ई, अ, ए, ऊ, ऋ, ॠ, य	तालु	तालव्य
अ, आ, इ, उ, ऋ, ॠ, ए, र, व	मूर्धा	मूर्धन्य
अ, ए, इ, उ, ऋ, ॠ, य	दोत	दन्त्य
उ, ऊ, ए, अ, इ, म, न	घोठ	घोष्ठ्य
ए, ऐ	कण्ठ और तालु	कण्ठतालव्य
ओ, औ	कण्ठ और घोठ	कण्ठघोष्ठ्य
य	दोत और घोठ	दन्त्यघोष्ठ्य

गङ्गा (गंगा), मञ्ज (मंज), कपडा (कड़ा), कण (कपा), सम्भा (संभा) । इन शब्दों का उच्चारण करो और बताओ कि इनमें क्, ख्, ग्, न् और म् किस स्थान से बोलें जाते हैं ?

वास्तु क्, ख्, ग्, न् और म् के उच्चारण स्थान का पता चुके हो ? कभरा: कण्ठ, तालु, मूर्धा, दन्त और घोठ

तो मास्टर हुआ कि ये वर्ण दूसरे वर्णों के साथ नामिका से बोलें जाते हैं और इसीलिए इन्हें मानुनामिक कहना चाहिये

इन्हीं उदाहरणों से देखो कि पञ्चमाक्षर न जिसकर अन्त दोन सा चिन्ह उसी उच्चारण के लिये प्रयुक्त हुआ है ? अक्षर कपर संकेत चिन्ह । इस चिन्ह को अनुस्वार कहते हैं ।

संस्कृत के व्याकरण अनुस्वार का प्रयोग केवल अन्त्य और अन्त वर्णों के पूर्व करते थे, किन्तु हिन्दी के शुद्धीकरणक विद्वान् अनुस्वार का प्रयोग सभी व्यंजनो के पूर्व दीर्घमान लिया है

निम्नलिखित शब्दों को देखा और उदाहरण का ध्यान करो
 प्रातः, रात्रि, अन्धकार, रात्रि, प्रातः, दि. मि. दुल, अन्धकार
 इनमें बिन्दु का क्या उदाहरण करो ? रात्रि 'र' का
 हमारे किस वर्ण के साथ मिलता है ? रात्रि के 'र' का
 हम बिन्दु को शिखा कहते हैं और इसका उदाहरण प्रातः
 रात्रि का देखा नहीं होता ।
 टिप्पणी—इसमें 'र', 'रा' का उदाहरण नहीं दिया । प्रातः
 रात्रि की परीक्षा का विचार करो ।

अभ्यास

- १—वर्ण लिखने का उदाहरण दे । इन्हें जो उदाहरण देना पड़े ।
- २—वर्ण लिखने के और उदाहरण दे ।
- ३—उदाहरण प्रातः के बिन्दु के साथ लिखने का उदाहरण दे । इन्हें
 उदाहरण देना पड़े ।
- ४—वर्ण और अक्षर में भेद बताओ ।
- ५—वर्णों के मध्यमों को क्या समझें ?
- ६—वर्णों में लिखने का उदाहरण दे ।
- ७—अक्षरों के वर्णों से क्या समझें ? इन्हें वर्णों का उदाहरण देना पड़े ।
- ८—अक्षरों में लिखने का उदाहरण दे । इन्हें वर्णों से क्या समझें ?
- ९—इन्हें अक्षरों का उदाहरण देना पड़े—त, द, ब, य, क, ख, ग ।
- १०—'र', 'रा' का उदाहरण देना पड़े ।

अध्याय ३

हिन्दी भाषा के शब्द

नीचे दिये हुए शब्द व्याकरण के विचार से क्या हैं:—

जगत, स्वभाव, मोह, कवि, ऋतु, भक्त, देवता, साधु, अवगति, विद्वान्, सर्वथा, कदाचित्, यदि, प्रायः इत्यादि ।

ये शब्द किस भाषा से लिये गये हैं ? संस्कृत से ।

इनका प्रयोग हिन्दी के अपने वाक्यों में करो और बताओ कि उसी भाषा के लिये उनके ग्यान में विशुद्ध हिन्दी के कौन शब्द रख सकते हो ?

कोई अन्य शब्द उनमें से किसी का स्थान नहीं ले सकते । जो शब्द संस्कृत से हिन्दी में आ गये हैं और हिन्दी के ही हो गये हैं उन्हें तत्सम शब्द कहते हैं ।

गेत, दूध, नीला, चाँसू, तुम, आगे, आज, दही ।

इन हिन्दी के शब्दों को पढ़ो और पता लगाओ कि ये किस भाषा के किन शब्दों से बिगड़कर हिन्दी में आ गये हैं ?

ये शब्द संस्कृत भाषा के घेव, दुग्ध, नील, अम्र, त्वम, अग्रे, अग और दधि शब्दों के विकृत रूप हैं ।

जो शब्द संस्कृत शब्दों से बिरूप होकर हिन्दी में आ गये हैं उन्हें तद्भव शब्द कहते हैं ।

पित्र, भीतर, गुर्मी, पिमटा, गिरना, पड़िया, पोदी, लाल, प्यार ।

इन शब्दों को बतलाओ कि ये तत्सम हैं या तद्भव ?

ये दोनों में से कोई नहीं है ।

ये शब्द अन्य भाषाओं से हिन्दी में नहीं आये । इस प्रकार स्थानीय ऊर्ध्वस्थाले हिन्दी भाषा के शब्द देशज कहलाते हैं ।

निम्नलिखित शब्दों को देना और उदाहरण पद ध्यान दो :—
 मानः, हान, अन्तःपुर, शनैः, माघ, जि, द्विः, पुनः, अथः, अथः, अथः
 इनमें चिह्न : क्या क्या उदाहरण पाले हो ? आधा 'द' का
 इसको किम पाले के बाह पाले हो ? स्वर के बाह
 इस चिह्न को चिह्न कहे हैं और इसका प्रयोग स्वर के
 साहाय्य के बिना नहीं होता ।

टिप्पणी—इसमें अ, आ को शुद्ध स्वर नहीं माना । इनके लिये
 स्वर की परिभाषा पर विचार करो ।

अभ्यास

- १—वर्ण किन्ने प्रकार के हैं ? प्रत्येक का उदाहरण बताओ ।
- २—स्वर किन्ने हैं और कौन-कौन न ।
- ३—उदाहरण पाला के विचार से स्वर किन्ने प्रकार के हैं ? प्रत्येक को
 उदाहरण सहित समझाओ ।
- ४—वर्ण और अक्षर में भेद बताओ ।
- ५—स्वरो से व्यञ्जनो को क्या लाभ है ?
- ६—स्वरो वर्ण में किन्ने अक्षर हैं ?
- ७—अक्षरों के वर्गों से क्या समझते हो ? प्रत्येक वर्ग का नाम बताओ ।
- ८—अन्तःस्थ वर्ण कौन से हैं ? इनका नाम कैसे पड़ा ?
- ९—इन अक्षरों का स्थान बताओ :—ख, र, व, य, ब, ल, श
- १०—अ, आ शुद्ध स्वर क्यों नहीं हैं ?

अध्याय ३

हिन्दी भाषा के शब्द

नीचे दिये हुए शब्द व्याकरण के विचार से क्या हैं—
जगन्, ग्यभाव, सोह, बाँस, शत्रु, भक्त, देवता, बालू,
वर्गान, विज्ञान, मर्यादा, पदार्थिन, पाँच, प्रायः इत्यादि ।
ये शब्द किस भाषा से लिये गये हैं ? संस्कृत से ।
इनका प्रयोग हिन्दी के अपने वाक्यों में करो और वाक्यों
उसी भाषा के लिये इनके ग्यान में विगुह हिन्दी से ही
हो कर सकते हैं ।

फोई अन्य शब्द उनमें से किसी का ग्यान नहीं से सकते :
शब्द संस्कृत से हिन्दी में आ गये हैं और हिन्दी के ही हो
ये हैं उन्हें तन्मम शब्द कहते हैं ।

खेत, दूध, नीला, आँसू, हनु, कान, दाँत, शरीर ।
इन हिन्दी के शब्दों को पढ़ो और पता लगाओ कि ये किस
भाषा के किन शब्दों से विगुह हिन्दी के आ गये हैं ?

ये शब्द संस्कृत भाषा के खेत, दूध, नीला, कान, शरीर
अप्रे, अश और दधि शब्दों के विगुह आ हैं ।

जो शब्द संस्कृत शब्दों से विगुह हिन्दी के आ गये
हैं उन्हें तद्भव शब्द कहते हैं ।

फिर, भीतर, छाँद, किन्ना, किन्ना, किन्ना, किन्ना
लाल, प्यार ।

इन शब्दों को पढ़ो और पता लगाओ कि ये किस भाषा से आ गये हैं ?
ये हिन्दी के ही आ गये हैं ।
ये शब्द अन्य भाषाओं से हिन्दी के आ गये हैं । इनका
म्यानीय उपयोग हिन्दी में शब्द हिन्दी भाषा में

(अ)

बटन, फोट ।
 हाथरी, पार्सल ।
 स्कूल, माचिस ।
 साइकिल, स्टेशन

(ब)

सिफारिश, कमीश ।
 विष्कुल, गुजर ।
 ताज्जुब, शायद ।
 मंजूरी, खरीदना ।

इन दोनों अर्थों माताओं के शब्द देखो और बताओ कि
 उनके शुद्ध रूप क्या हैं ?

ये शब्द किन भाषाओं से लिये गये हैं ?

जमना. अमेठी तथा फरसी से ।

इस प्रकार अन्य भाषाओं से लिये हुए हिन्दी भाषा के शब्द
 विदेशी कह जाते हैं ।

देखो क्या हम शब्दों की गूँधी बनाओ जो विदेशी हो ।

(अ)

(ब)

(स)

जल

गंगाजल, जलवाला

जलज

फल

फलदायी

त्रिफला

बदर

बदराना

बूकोर, सम्बोद

महल

राजमहल महलचित्र

राजमहल

अब के अ, ब और स विभागों के शब्दों को देखो और
 बताओ कि ये विभाग के शब्दों के स्वच्छ करने पर उन स्वच्छों
 के क्या अर्थ होंगे ?

जल के जलज स्वच्छों का शुद्ध शुद्ध कोई अर्थ नहीं ।

ये अ विभाग के शब्द किन अन्य शब्दों से बने हैं ?

उनकी सजा स्वच्छ है ।

ब विभाग के शब्द किन शब्दों से बने हैं और उनके क्या
 अर्थ हैं ?

गंगा, पृथ्वी का नाम, साक्षात् जल अर्थात् पानी-पानी
 का पानी इत्यादि ।

अ तथा व विभागों के शब्दों में क्या अन्तर पाते हैं ?

यह कि अ विभाग के शब्दों का गणक क्रिये जाने पर कुछ अर्थ नहीं होता और वे दूसरे शब्दों के योग में नहीं घने । व विभाग के शब्द अन्य अर्थपूर्ण शब्दों के योग में घने हैं ।

ऐसे शब्द जो किसी के योग से नहीं घने रुद्धि शब्द कहलाते हैं और वे शब्द जो अन्य शब्दों के योग से घनपर अपनी मक्ता रखते हैं यौगिक कहलाते हैं ।

अत्र स विभाग के शब्दों के अर्थ बताओ ।

जलज अर्थात् जल में पैदा होनेवाला (मगर या मेंयार नहीं, बल्कि फेंकल) पमल ।

त्रिफला अर्थात् तीन फल (आम, फेंला, खेंब नहीं, बल्कि फेंकल) हरी, बहेड़ा, आँवला इत्यादि ।

अ तथा स विभाग के यौगिक शब्दों में क्या अन्तर पाते हैं ?

यही कि स विभाग के शब्दों के अर्थ विशेषरूप से निश्चित हो गये हैं और उन के अर्थ खण्डों के योग से नहीं बल्कि सगम शब्द से जाने जाते हैं । ऐसे शब्द योगरुद्धि कहे जाते हैं ।

ऐसे यौगरुद्धि शब्दों के दस उदाहरण दो जा पढ़ चुके हो और उनके अर्थ बताओ ।

अभ्यास

१—उत्पत्ति के विचार से शब्द कितने प्रकार के हैं ? प्रत्येककी परिभाषा और उदाहरण दो ।

२—यौगिक तथा योगरुद्धि शब्दों में क्या अन्तर है ?

३—विदेशज शब्दों के आ जाने से भाषा पर क्या प्रभाव पड़ा है ?

४—नांचे के शब्दों को बताओ कि वे कैसे हैं :—

गोशाला, पीसरा, मुठभेड़, पीलासन, दुर्जन, जलांध, खसर, चक्रवाणि ।

अध्याय ४

सन्धि

(अ)

- १ { (क) महा+इरा = महेरा
(ख) अति+अधिक = अत्यधिक
- २ { (क) दिक्+अम्बर = दिगम्बर
(ख) दिक्+गज = दिग्गज
- ३ { (क) मनः+हर = मनोहर
(ख) नि + उत्साह = निरुत्साह

ऊपर के शब्दों पर विचारकर बतलाओ कि उनके स्वरणों में किन वर्णों में परस्पर मेल किया गया है ?

इस मेल का क्या परिणाम होता है ? मिलनेवाले वर्णों में, एक या दोनों के रूप बदल जाते हैं ।

इस प्रकार हुए बदलते हुए दो वर्णों के परस्पर मिलाने को सन्धि कहते हैं ।

ऊपर के १ उदाहरण—अब हमें इस प्रकार के वर्णों की सन्धि हुई है ? स्वरों में

अब दो स्वरों में परस्पर सन्धि होती है तो उसे स्वामन्धि कहते हैं ।

ऊपर के २ उदाहरण—अब हमें सन्धि करनेवाले वर्णों का प्रकार कौन है ?

(क) में व्यञ्जन+स्वर की (ग) में व्यञ्जन+व्यञ्जन ।

अब इसी व्यञ्जन की अन्य स्वरों से बना व्यञ्जन की सन्धि होती है तो उसे व्यञ्जन-सन्धि कहते हैं ।

ऊपर के ३ उदाहरण—खण्ड में किस प्रकार के वर्णों में सन्धि हुई है ?

(क) में विसर्ग+व्यञ्जन और (ख) में विसर्ग+स्वर की ।

जब विसर्ग को व्यञ्जन अथवा स्वर से सन्धि हो तो उसे विसर्ग-सन्धि कहते हैं ।

(आ)

१	{	घर्म+अर्थ = घर्मार्थ	२	{	क्षिति+इन्द्र = क्षितान्द्र
		पुस्तक+आलय = पुस्तकालय			गिरि+ईश = गिरीश
		विद्या+अधिकारी = विद्याधिकारी			मही+इन्द्र = महीन्द्र
		विद्या+आलय = विद्यालय			नदी+ईश = नदीश
३	{	भानु+उदय = भानूदय			
		लघु+ऊर्मि = लघूर्मि			
		वधू+उत्सव = वधूत्सव			
		वधू+ऊढ़ा = वधूढ़ा			

ऊपर के उदाहरणों में बताओ कि कौन ह्रस्व या दीर्घ स्वर किन ह्रस्व या दीर्घ स्वरों से सन्धि करते हैं और उनके क्या रूप हो जाते हैं ?

१ उदाहरणमाला में ह्रस्व या दीर्घ अकार के मिलने पर दीर्घ आकार बन जाता है ।

२ उदाहरणमाला में ह्रस्व या दीर्घ इकार के परस्पर सन्धि करने पर दीर्घ ई बन जाती है ।

३ उदाहरणमाला में ह्रस्व या दीर्घ उ का योग होने पर दीर्घ ऊ हो जाता है ।

तो मीरा कि ह्रस्व अथवा दीर्घ अ, इ, उ के साथ

समान ह्रस्व अथवा दीर्घ स्वर मिलाने पर दीर्घ स्वर जाता है ।

- | | | | |
|---|--|---|--|
| १ | देव + इन्द्र = देवेन्द्र
महा + इन्द्र = महेन्द्र
देव + ईश = देवेश
उमा + ईश = उमेश | २ | सूर्य + उदय = सूर्योदय
गंगा + उदक = गङ्गावदक
जल + ऊर्मि = जलोर्मि
यमुना + ऊर्मि = यमुनोर्मि |
|---|--|---|--|
- ३ { सप्त + ऋषि = सप्तर्षि
 राजा + ऋषि = राजर्षि

इन उदाहरणों में कौन ह्रस्व या दीर्घ स्वर किन ह्रस्व या दीर्घ स्वरों से सन्धि करते हैं और उनके क्या रूप हो जाते हैं ?

१ उदाहरणमाला में ह्रस्व और दीर्घ अक्षर की सन्धि ह्रस्व और दीर्घ इकार से हुई है ।

२ उदाहरणमाला में ह्रस्व और दीर्घ अक्षर की सन्धि ह्रस्व और दीर्घ उकार से हुई है ।

३ उदाहरणमाला में ह्रस्व और दीर्घ अक्षर की सन्धि ऋ से हुई है । और इनमें क्रमशः ए, ओ तथा अर् रूप बन गये हैं ।

तो सीखा कि ह्रस्व या 'दीर्घ अक्षर' के बाद ह्रस्व या दीर्घ इ, उ, हो या ऋ हो तो वे मिलकर क्रमशः ए, ओ तथा अर् बन जाते हैं ।

- | | | | |
|---|---|---|--|
| १ | एक + एक = ऐक्य
स्वर्ग + ऐश्वर्य = स्वर्गेश्वर्य
सदा + एव = सदैव
महा + ऐश्वर्य = महाऐश्वर्य | २ | शीत + औषधी = शीतोष्धी
वन + औषध = वनोष्ध
महा + औषध = महाोष्ध
महा + औषध = महाोष्ध |
|---|---|---|--|

ऊपर के उदाहरणों में देखो कि किन ह्रस्व या दीर्घ स्वरों में कौन ह्रस्व या दीर्घ स्वर मिलते हैं और उनके क्या रूप हो जाते हैं ?

१ उदाहरणमाला में ह्रस्व और दीर्घ अकार के बाद 'ए' या 'ऐ' हैं, और सन्धि होने पर वे 'ऐ' में बदल जाते हैं ।

२ उदाहरणमाला में ह्रस्व और दीर्घ अकार के बाद 'ओ' या 'औ' हैं, तो सन्धि होने पर वे 'औ' में बदल जाते हैं ।

तो सीमा कि ह्रस्व या दीर्घ अकार के बाद 'ए' या 'ऐ' । तो 'ऐ' और 'ओ' या 'औ' हो तो 'औ' सन्धि करने पर जाते हैं ।

१	यदि + अपि = यद्यपि	२	प्रति + उपकार = प्रत्युपकार
	इति + आदि = इत्यादि		नि + ऊन = न्यून
	देयी + अर्थ = देव्यर्थ		गोपी + उक्त = गोप्य
	देवी + आगम = देव्यागम		नदी + ऊर्मि = नदी
३	मनु + अन्तर = मन्वन्तर	४	अनु + इन = अनु
	सु + आगत = स्वागत		अनु + इति = अनु
	सरयू + अम्बु = सरयुम्बु		अनु + उप = अनु
	यधू + आगमन = यध्वागमन		यधू + अन्त = यधु
	पितृ + अनुमति = पित्रनुमति		
५	मातृ + आक्षा = मात्राक्षा		
	भ्रातृ + ईक्षण = भ्रात्रीक्षण		
	कर्तृ + उपहार = कर्त्रुपहार		
	मातृ + ऊरु = मात्राऊरु		

ऊपर के उदाहरणों में किन्हीं ह्रस्व और दीर्घ अकार के बाद 'ए' या 'ऐ' सन्धि हुई है, और उनके फल 'औ' में बदल जाते हैं ।

१ और २ उदाहरणमाला में ह्रस्व और दीर्घ अकार के बाद 'ए' या 'ऐ' सन्धि अपने से भिन्न स्थानों में हुई है ।

३ और ४ उदाहरणमाला में ह्रस्व और दीर्घ अकार के बाद 'ओ' या 'औ' सन्धि अपने से भिन्न स्थानों में हुई है ।

तो सीखा कि यदि क् के बाद ह्रस्व या दीर्घ अ, इ, उ
अथवा गु, घ, ज, झ, ढ, ध, ब, म्, य्, र्, ल्, व्,
या इ, हो तो 'क्' का 'ग' हो जाता है ।

१ { प्राक् + मुख = प्राहमुख २ { बृहत् + माल = बृहन्माल
दिक् + नाग = दिहन्नाग ३ { जगत् + नाथ = जगन्नाथ

ऊपर के शब्दों में किन वर्णों के साथ सन्धि हुई है ? क्
तथा त् के साथ ।

यिन वर्णों से इनकी सन्धि हुई है ? 'न्, म्' से ।

सन्धि होने पर 'क्' तथा 'न' के क्या रूप हो जाते हैं ?

क्रमशः 'ङ्' तथा 'न' ।

तो सीखा कि यदि 'क्' अथवा 'त' के बाद 'म्' या 'न्'
हो तो क्रमशः 'ङ्' और 'न' हो जाते हैं ।

उत् + अय = उदय

उत् + गम = उद्गम

सन् + आनन्द = सदानन्द

उत् + पाटन = उद्पाटन

१ भगवत् + इच्छा = भगवदिच्छा २

उत् + दीपन = उद्दीपन

जगत् + ईश = जगदीश

सन् + धर्म = सद्धर्म

सन् + उदय = सद्दय

भगवत् + बल = भगद्बल

३ बृहत् + ऊर्ध्वल = बृहद्ऊर्ध्वल

भगवत् + भक्ति = भगद्भक्ति

उत् + यान = उद्यान

३ सन् + रूप = सद्गुण

भाविष्यत् + वषट् = भाविष्यद्वषट्

ऊपर के उदाहरणों में सन्धि करने के बाद क्या रूप मिलेगा ?
'न' । इसके बाद मैं आनेवाले शब्दों को पूछूँगा ।

१ उदाहरणमाला में १२४ पृष्ठ पर देखिए ।

२ उदाहरणमाला में १२४ पृष्ठ पर देखिए ।

३ वृदाहरणमाला में य, र और व ।

सन्धि करने पर 'नृ' का क्या रूप हो जाता है ? 'दृ' ।

तो सीरा कि 'तृ' के बाद यदि ह्रस्व या दीर्घ स्वा हो
अथवा ग, घ, ङ, ष, ष, म्, य, र, व, में से कोई
वर्ण हो तो 'तृ' का 'दृ' हो जाता है ।

१ { उतृ + उवस = उउवस २ { उतृ + लस = उलस
सतृ + जन = सजन ३ { ततृ + लीन = तलीन

ऊपर के वृदाहरणों में सन्धि करनेवाला प्रथम वर्ण कौन
'तृ' । इसकी सन्धि किन वर्णों से हुई है ? 'जृ' अथवा 'लृ' ।
सन्धि के बाद 'नृ' का क्या रूप पाने हो ? क्रमशः 'जृ' के
'जृ' और 'लृ' के साथ 'तृ' हो जाता है ।

तो सीरा कि 'तृ' के परे 'जृ' या 'लृ' हो तो स
करने पर क्रमशः 'जृ' और 'लृ' बन जाता है ।

१ { उतृ + इरण = उइरण २ { उतृ + चारण = उचार
ततृ + दित = तदित ३ { शारतृ + पण्डित = शारपण्डित
गुणतृ + हृदय = गुहृदय ४ { मदतृ + पत्र = मपत्र

५ { ततृ + शास्त्र = तशास्त्र
६ { उतृ + शिष्ट = उशिष्ट

ऊपर के वृदाहरणों में सन्धि करनेवाला प्रथम वर्ण क्या
'तृ' । इसकी किन वर्णों के साथ सन्धि हुई है ?

१ वृदाहरणमाला 'हृ' के साथ ।

२ वृदाहरणमाला में 'णृ' या 'मृ' के साथ ।

३ वृदाहरणमाला में 'शृ' के साथ ।

सन्धि होने पर क्या रूप परिवर्तन हुआ है ?

१ वृदाहरणमाला में 'नृ' का 'दृ' और 'दृ' का 'मृ' ।

गया है ।

२. उदाहरणमाला में 'न' का 'न्' हो गया है ।
 और ३ उदाहरणमाला में 'न' का 'न्', और 'न्' का 'ण' हो गया है ।

तो सीखा कि 'त्' के परे यदि 'ह्' हो तो 'त्' का 'ट्' और 'ह्' का 'ध्' हो जाता है । 'त्' के परे 'ञ्' या 'ष्' हो तो 'त्' का 'च्' हो जाता है । और 'व' के परे 'ञ्' हो तो 'व' का 'ञ्' और 'ञ्' का 'छ्' हो जाता है ।

शरीर + छेद = शरीरच्छेद

परि + छेद = परिच्छेद

चक्षु + छेदन = चक्षुच्छेदन

ऊपर के उदाहरणों में सन्धि करनेवाला प्रथम अक्षर क्या है ?
 ह्रस्व स्वर ।

ह्रस्व स्वर के बाद कौन वर्ण है ? 'द्य' ।

सन्धि होने पर क्या रूप घनता है ? 'छ्' को 'च्छ' कर देते हैं ।

तो सीखा कि ह्रस्व स्वरों के साथ 'छ्' की सन्धि होने पर 'च्छ' हो जाता है ।

(३)

१ { निः + चल = निश्चल २ { धनुः + टङ्कार = धनुष्टङ्कार
 { निः + छिद्र = निश्छिद्र { निः + कुर = निष्कुर

३ { मनः + ताप = मनस्ताप
 { अन्तः + तल = अन्तस्तल

विसर्ग के बाद कौन वर्ण है ? च्, छ्, ट्, ठ् अथवा त् ।

सन्धि होने पर विसर्ग का क्या रूप हो जाता है ? च् और छ् के पहले श्, ट् और ठ् के पहले प् और त् के पहले स् ।

क, ख, प, या फ् हो तो विभर्ग का 'पू' हो जाता है ।

निः + रम = नीरम निः + रोग = नीरोग

ऊपर के उदाहरणों से सीखो कि विभर्ग के पहले 'इ' और तद् में 'र' हो तो विभर्ग का लोप होकर दीर्घ 'ई' हो जाती है ।

नि + अग्नि = निरग्नि

दुः + अपतार = दुरवतार

निः + आपद = निरुपद

दुः + आशा = दुराशा

निः + इच्छ = निरिच्छ

हरिः + इति = हरिरिति

निः + ईद = निरीद

निः + ईक्षण = निरीक्षण

निः + उत्तर = निरुत्तर

दुः + ऊह = दुरूह

निः, दुः + गुण = निगुण, दुरगुण ३

निः + घोष = निर्घोष

दुः + घटना = दुर्घटना

निः, दुः + जन = निर्जन, दुरजन

निः + मय = निर्मय

दुः + मर = दुरमर

निः + हिम्भ = निर्हिम्भ

दुः + हमरु = दुरहमरु

निः + दयार = निर्दयार

दुः + दक्का = दुरदक्का

निः + दय = निर्दय

निः + धन = निर्धन

दुः + धर्प = दुर्धर्प

धनुः + धर = धनुर्धर

निः + बल = निर्बल

आयुः + बल = आयुर्बल

निः + भय = निर्भय

दुः + भाग्य = दुर्भाग्य

प्रादुः + भाव = प्रादुर्भाव

निः + नय = निर्णय

दुः + नट = दुर्नट

निः + मल = निर्मल

दुः + मति = दुर्मति

निः + याग = निर्याग

दुः + यति = दुर्यति

निः + लोभ = निर्लोभ

दुः + लभ = दुरलभ

निः + वंश = निर्वंश

दुः + वय = दुरवयन

निः + होम = निर्होम

दुः + हृदय = दुरहृदय

इन उदाहरणों में विसर्ग के पूर्व कौन स्वर है ? 'इ' या 'उ' ?
बाद में कौन वर्ण है ? १ उदाहरणमाला में स्वर, २ उदा-
हरणमाला में वर्ण के तृतीय अथवा चतुर्थ अक्षर, ३ उदाहरण-
माला में न अथवा म, और ४ उदाहरणमाला में य, ल, व, इ ।

सन्धि होने पर विसर्ग का क्या रूप पाते हैं ? विसर्ग का
बन जाना है ।

तो सीखा कि यदि इ अथवा उ के बाद विसर्ग हो और
विसर्ग के अनन्तर स्वर, वर्ण का तृतीय या चतुर्थ अक्षर,
न, म, य, ल, व अथवा ह हो तो विसर्ग का 'वृ' बन
जाता है ।

	यशः + गान = यशोगान
	यशः + घटी = यशोघटी
	मनः + ज्ञ = मनोज्ञ
	मनः + दर्पण = मनोदर्पण
१	यशः + धन = यशोधन
	नमः + नमः = नमोनमः
	यशः + भक्त = यशोभक्त
	नमः + मण्डल = नमोमण्डल
	मनः + योग = मनोयोग
	मनः + रत्न = मनोरत्न
२	नमः + शालिमा = नमोशालिमा
	मनः + वृत्त = मनोवृत्त
	मनः + हर = मनोहर

विसर्ग के पूर्व कौन अक्षर है ?

वाद् में कौन वर्ण हैं ? ग्, घ्, ज्, ङ्, ध्, न्, भ्, म्, अन्तःस्थ अथवा ह् ।

सन्धि होने पर विसर्ग का क्या रूप हो जाता है ?

विसर्ग का 'ओ' बन जाता है ।

तो सीखा कि यदि विसर्ग के पूर्व अ हो और वाद् में ग्, घ्, ज्, ङ्, ध्, न्, भ्, म्, अन्तःस्थ अथवा ह् हो तो विसर्ग का ओ हो जाता है ।

अभ्यास

१—सन्धि किसे कहते हैं ? इसके कितने भेद हैं ? प्रत्येक के उदाहरण देकर बताओ ।

२—निम्नलिखित सन्धियाँ तोड़ो और ये नियम बताओ जिनके अनुसार ये पनी हैं:—इक्ष्वाकु, सर्पाकार, विद्यार्थी, देव्युपहार, अत्यावश्यक, चिदानन्द, भगवद्रूप, बृहत्वाल, भगवल्लीन, बृहच्छास्त्र, दिग्गोप, अन्तःस्थल, निराधार, मनोविकार ।

३—नीचे लिखे शब्दों को सन्धि के नियमों के अनुसार मिलाओ ।

प्रति + एक, देव + आलय, बृहत् + चन्द्र, भगवत् + उदय, नदी + उद्गम, वनना + उदक, राहु + उदय, धन + इच्छा ।

अध्याय ५

प्रत्यय कृदन्त

(क)

पाठ्य पुस्तक, वाहन कर्त्ता, मित्रहस्त, लिखित
स्त्रिणाडी, होनहार, चढ़ार, चलन, मिलाप ।

ऊपर के पड़े अक्षरवाले शब्दों के अर्थ बताओ । क्रमशः
योग्य, करनेवाला, सधा हुआ, सिखा हुआ, खेलनेवाला, होनेवा
चढ़ने का काम या धर्म, चलने का ढंग, मिलने की क्रिया ।

ये सभी शब्द किन-किन क्रियाओं से सम्बन्ध रखते
क्रमशः पढ़ना, करना, साधना, सिखना, खेलना, होना, च
चलना और मिलना ।

ये शब्द व्याकरण के अनुसार क्या हैं ? विशेषण अ
संज्ञार्थ । इस प्रकार क्रियाओं से बननेवाले संज्ञा और विभ
शब्द कृदन्त कहलाते हैं ।

(ख)

१—रचनेवाला, पढ़नेवाला, गानेवाला ।

२—मरनेहार, होनहार, दूधनहार ।

३—गरीबा, गरीबा, रथीया, लिखीया ।

४—मुनिया, नियाटिया, बजिया, जड़िया ।

५—कड़ाका, कड़ाका, मेगाक, पैगाक ।

६—धुमकड़, बनकड़, रियकड़, पुष्पकड़ ।

.....
.....
.....

क्या या करनेवाला क्या बतलाता है ?

ऊपर क्रियाओं में कर्मवाचक रूपों के बनने में क्या जोड़

है ?

पाला, हार, गया, या, चँया, इया, थाक, या थाका और अफट ।

कृदनेवाले शब्द प्रत्यय कहलाते हैं । ऊपर के दिये हुए प्रत्यय

कर्मवाचक कृदन्त शब्द कहलायेंगे ।

(ग)

१—पड़ा हुआ, मोड़ा हुआ, गूँधी हुई ।

२—विछौना, ओढ़ना, सुँघनी, घटनी ।

ऊपर के शब्दों को देखो और बताओ कि जिन क्रियाओं से

लेते हैं उनसे इनका क्या सम्बन्ध है ? ये जिन क्रियाओं से बने

उनके कर्म हैं । ऐसे शब्द कर्मवाचक कृदन्त कहलाते हैं ।

ये कर्म-वाचक कृदन्त किन-किन प्रत्ययों के योग से बने हैं ।

१ में क्रिया के सामान्य भूत में 'हुआ' या 'हुई' जोड़कर ।

२ में 'ना' या 'नी' जोड़कर ।

(घ)

१—चलनी, धौंरनी, कतरनी ।

२—छात्रा, डकना, बेलना, पोछना ।

३—बुहारी, भाट्ट ।

ऊपर के कृदन्त शब्द क्रियाओं से क्या सम्बन्ध रखते हैं ?

यह कि ये क्रियाओं के साधन हैं ।

साधन का अर्थ किम कारक से जाना जाता है ? करण से ।

ये करणवाचक कृदन्त कहलाते हैं, क्योंकि ये क्रियाओं के साधन

हैं । इनमें लगनेवाले प्रत्ययों को अपने आप समझो ।

(क)

दुहनी, पस्ती, बैठक, आसानी, छावनी, मूला ।

ऊपर के कृदन्त शब्द क्रियाओं से क्या सम्बन्ध रहते हैं ?
ये क्रिया के आचार (अर्थान् अधिकरण)

ऐसे शब्द अधिकरण-वाचक कृदन्त कहलाते हैं ।

(ख)

१—भाग, पुकार, पीट, छूट, जींच ।

२—पुसाव, पड़ाव, चुनाव, पहराव, चढ़ाव ।

३—पुसावा, चुसावा, पहिनावा, चढ़ावा ।

४—काढ़ाई, चढ़ाई, मिचाई ।

५—बनावट, मजावट, पधावट, चढ़ावट, मुक्करावट ।

६—झिझना, पड़ना, गाना, पीना, सोना ।

७—चलन, मिट्टन, मलन, रेंडन ।

८—गुड़गी, हँसी, बोझी, ठिठोली, धमकी ।

९—प्यास, डेपास, दुन, मगती, गिनती, बिनती, क

मेला, मिनाप, गड्ढा, चढ़ान, धकान ।

ऊपर के शब्द कैसी संज्ञाएँ हैं ?

भाववाचक

ये किन क्रियाओं और परवर्गों से बने हैं, ऊपर के शब्दों

में समझो । उन्हें मात्रावाचक कृदन्त कहते हैं ।

चकामूड़ी, टेटिअ, मागपीड, मलमेल, लानवान, म
लोच, छावैटी, आनगाना, छुआवून ।

ये संज्ञाएँ कैसी हैं ?

भाववाचक

इन शब्दों की बनावट में क्या विशेषता है ? वह कि

ही क्रिया दुहरा दी गई है; चकामू, चकपी चढ़ावानी वा

मल क्रिया दुहरा दी गई है । वे भी मात्रावाचक कृदन्त हैं ।

(5)

१.—द्विषात, तद्वात, द्विषात, द्विषात ।

५—भास्व, इदम्, शब्दम्, य मां ।

१.—विशेष, आदिपक्ष, अदिपक्ष, अदिमन्त्र, अदिन्याय, अदिपा.
या ।

आदर्श से दूर क्यों बढ़ा है ?

विद्येयम् ।

इत्येकं प्रत्ययं चोपश्रुत्वा गौं मे गामां । इत्थं गुणवाचकं कृतं
मे पितृ ।

(५)

१—पाठक, निवेद्य, गायक, निन्दक, नाटक, नागनादक,
गद्य, प्रवर्णक ।

२.—भावा, वार्ता, भोजन, दाता ।

कपल ये शब्द किस प्रकार से कृत्वा है ? कर्त्तव्यार्थः । ये
किस भाषा से लिखे हैं ? शङ्करभाषा से ।

इनमें शिन प्रत्ययों का प्रयोग किया गया है। 'श' अक्षर

३ - पार्श्व, बाह्य, बायं, पार्श्व, पृष्ठीय, स्थाय, पृष्ठ, इत्येव ।

—विद्यया विदुः श्रद्धा ददाति शक्तिं, विदुः शक्तिं, विदुः शक्तिं,
न विदुः शक्तिः न विदुः शक्तिः न विदुः शक्तिः

34. 4. 2. 14. 2. 3. 4. 5.

विज्ञापन

6 40 21 12 4 3 1 5

447, 1 4

५. विभाग प्रमुख, जल

[illegible]

$\chi^2 = 0.97$, $p = .61$

74

- ६—वन्दना, प्रार्थना, धारणा, सान्त्वना ।
 ७—गति, मति, रति, उत्ति, मुक्ति, युक्ति, सिद्धि
 ८—धार, पाठ, क्रोध, बोध, (वि) रोध, योग, भोग,
 कपर के शब्द किस प्रकार की संज्ञाएँ हैं ? भाव
 ये किस भाषा के शब्द हैं ? संस्कृत के
 उदाहरणों से समझो कि ये भाषाचक्र कृदन्त किन
 से बने हैं ।

अभ्यास

- १—प्रत्यय किसे कहते हैं ।
 २—कृदन्त में क्या सम्मिलित हैं ।
 ३—तुमसे किनसे प्रकार के शब्द बनते हैं ? प्रत्येक के
 उदाहरण दो ।
 ४—कृदन्त प्रत्ययों के वर्ग में बने हुए विशेषण क्या कहलाते
 हैं उदाहरण दो प्रकार के दो ।
 ५—ऐसी भाषाचक्र संज्ञाओं के दस उदाहरण दो जो क
 प्रत्ययों से बनी हों ।
 ६—ज्ञानदार, सहेला, रमनाका, प्रकाश से कृदन्त हैं । इन
 क्रियाएँ क्या प्रत्यय बताओ ।
 ७—कर्मवाचक तथा प्रविष्टाकारक कृदन्तों के दो-दो
 उदाहरण दो और बताओ कि वे किन क्रियाओं से बने हैं ।
 ८—विभक्ता, वैभक्ता, व्याप्ता, गता, दीव्यता, ईश्वरता, भोक्ता, उद्वेगता
 इनमें से कर्म कृदन्त प्रत्ययों के वर्ग में क्या गणना कराएँ
 और बताओ कि वे किस प्रकार के हैं ।
 ९—कर्मवाचक प्रत्ययों में कौन से कृदन्त प्रत्यय हैं ?

अध्याय ६

प्रत्यय—तद्धित

माली, सेली, मुनार, लुहार, टोंडीवाला, बेंगदीवाला, चट्टी-
म, जिल्दखान, आभयाज, प्रयागवान, चट्टाहट, मिटाम ।

ऊपर के शब्द क्या हैं ? संज्ञार्थ अध्याय विशेषण ।

ये किन शब्दों से बने हैं ? ये शब्द व्याकरण से क्या हैं ?

माला से माली, सेल से सेली, मोना से मुनार, इत्यादि ।

माला, सेल, मोना आदि सभी शब्द संज्ञार्थ हैं ।

इस प्रकार सहा अध्याय विशेषण शब्दों से बननेवाले संज्ञा
प्रकार विशेषण तद्धित कहलाते हैं ।

(क)

१—आमवाला, मोटरवाला, मिठाईवाला, चर्बीदीवाला ।

२—लफड़ावा, मनिहार, सुईदार, घांसपारा, भट्टपारा ।

३—मर्दानिया, घाटिया, लंगोटिया, अड़तिया ।

४—भुंगीरी, कुम्हड़ीरी, दुर्गरी ।

५—कट्टी, अंगूठी, पहेंची ।

६—नतिहाज, समुगल, पीहर, नहर ।

७—गिलाही, जुआही, गजेंडा, भेंगेही, शगरी ।

ऊपर के शब्द किन संज्ञा शब्दों से बने हैं ?

आम, मोटर, लफड़ी मकसद इत्यादि ।

ऊपर के शब्द किन प्रत्ययों के लगाने से बने हैं ?

वाला द्वारा इत्यादि आना इ आल ही इत्यादि ।

इन प्रत्ययों के लगाने से इन संज्ञाओं के अर्थ में क्या विशेष-
णता आ गई है ?

अध्याय ६

प्रत्यय—नाटन

माली, तेली, सुनार, लुहार, दासीपाला, बेंबड़ीपाला, चढ़ी-
गात्र, जिल्दगात्र, अमचाल, प्रयागपाल, बंद्यादट, मिठास ।

ऊपर के शब्द क्या हैं ? विशेषण अध्याय दिमापण ।

ये किन शब्दों से बने हैं ? ये शब्द न्यायनग से बने हैं ।

माला से माली, मेल से तेली, सोना से सुनार, इत्यादि ।

माला, मेल, सोना आदि सभी शब्द माला से हैं ।

इन प्रकार सहा अध्याय विशेषण शब्दों से बननेवाले माला
और विशेषण सहा स गढ़लाने हैं ।

(५)

१—आमपाला, मोटरपाला, मिठाईपाला, पक्कीदीपाला ।

२—लफड़ागा, भागदार, बुद्धिदार, बसियारा, भाटियारा ।

३—मलानिया, भाटिया, लंगोटिया, अट्टलिया ।

४—मुँगीरी, कुन्दीरी, दनीरी ।

५—कटी, अंगूठी, पहुँची ।

६—ननिहाल, समुहाल, पीहर, नैहर ।

७—तिलाही, जुआही, गंजेही, भेंगेही, शराबी ।

ऊपर के शब्द किन सहा शब्दों से बने हैं ?

आम, मोटर, लफड़ी, मक्खन इत्यादि ।

ऊपर के शब्द किन प्रत्ययों के लगाने से बने हैं ?

बाला, दारा, डया, आरी, ई, आल, ही इत्यादि ।

इन प्रत्ययों के लगाने से इन सहाओं के अर्थ में क्या बिरो-
पता आ गई है ?

उन संज्ञाओं से सम्बन्ध रखनेवाले सम्बन्धी का बोध हो
सगा है । इसीलिये इन्हें सम्बन्धवाचक उद्धृत करते हैं ।

(स)

१—सुनझी, टिकझी, बडुझी ।

२—पहाड़ी, टेंगड़ी, चमड़ी, चमर्चा, घाली, रम्भी, डोहर
मही ।

३—डिबिया, रटिया, मचिया, भंडिया ।

४—कोठरी, गठरी, ठठरी, छतरा ।

ऊपर के शब्द किन संज्ञा शब्दों से बने हैं ?

सूत्र, टीका, बडुआ, पहाड़ इत्यादि से ।

किन प्रत्ययों से शब्द बने हैं ?

जी, डी, डं, ईया, री, आदि

प्रत्ययों के लगाने पर संज्ञाओं के अर्थ में क्या विशेषता
गई है ?

यही कि छोटे का बोध होता है ।

इसीलिये इन्हें सघुतावाचक उद्धृत करते हैं ।

(ग)

लड़कपन, बचपन, मिठाई, खटाई, कालापन ।

कड़वाहट, साली, महंगाई ।

मिठास, खटास ।

ऊपर के शब्द कौन सी संज्ञा हैं ?

भाववाचक

ये किन संज्ञाओं अथवा विशेषणों से बने हैं ?

भाववाचक संज्ञाएँ बनाने के प्रत्यय बनाकर ।

(घ)

हथिनी, साँपिन, बीवाइन, अभ्यापिका, नदी ।

ऊपर के शब्द किस लिंग के हैं ?

स्त्री लिंग

(३१)

न पुंलिङ्ग शब्दों से बने हैं ? हाथी, साँप, चौबे.
 और नद ।
 लगनेवाले प्रत्ययों को समझो । ये स्त्री-प्रत्यय

हैं । (ङ)
 स्या, रसीला, सरदार, रंगीला, रंगिया, पेटू, गूस्सा, बनावी,
 दशो, मूर्ती, ऊनी, विलायती, बजारू, लग्नौआ, बम्बैया,
 जिया, मुनहरा, रुपहला । विशेषण ।

ऊपर के शब्द क्या हैं ? रस, रंग, पेट आदि ।
 ये किन शब्दों से बनते हैं ? तद्धित धनतं
 यों संज्ञा शब्दों से विशेषण का अर्थ देनेवाले तद्धित धनतं
 जिन्हें हम गुणवाचक कहेंगे । ऊपर के उदाहरणों से इनमें लगे
 हुए प्रत्ययों को समझो ।

(च)
 १—बुद्धिमान्, मतिमान्, श्रीमान्, विद्वान्, धनवान्,
 भगवान् ।

२—बुद्धिमती, धीमती, भगवती ।

३—तृपित, तृपित, मोहित ।

४—मासिक, मासिक, दैविक, दैहिक, भौतिक, दैनिक,
 वापिक, नागरिक, आत्मिक ।

५—दयालु, कृपालु, ग्राम्य, वन्य, देशीय, स्थानाय, राजकीय,
 नाटकीय, स्वर्गीय ।

वाच ।
 ऊपर के शब्द क्या हैं ? विशेषण ।
 ये किस भाषा के हैं ? संस्कृत के ।

जिन शब्दों से बनते हैं उन पर ध्यान दी और सोचो कि
 इनके किन प्रत्ययों का प्रयोग हुआ है ।

लिगा के

बताओ इन्हें किस प्रकार के संस्कृत शब्द कहेंगे ?

१—वैष्णव, शैव, शक्ति ।

२—दारार्थ, वामुदेव, भौमिप्रि, शैवतो ।

३—कैटवो पार्वती, पादपात्र ।

ऊपर के शब्दों के अर्थों पर ध्यान दो ।

ये किस भाषा के शब्द हैं ? ये भी संस्कृत के श-

ब्दों की भाषयावक संज्ञाएँ बताओ जो स्व, ता प्रत्य-

यनी हैं ।

महेश्व, गुरुव, लघुता, मधुता आदि ।

इन संस्कृत शब्दों के प्रत्ययों को भी सीखो:—

धैर्य, स्वेयं, शौर्य, भीम्य, योग्य, वैर, लासित्य, १

इत्यादि ।

अभ्यास

१—तद्विध किसे कहेंगे ?

२—निम्नलिखित शब्द किन प्रत्ययों के योग से बने हैं और

हैं—लोमचेराला, दाहवा, अश्वमेधी, हरियाणा, वज्रनिघा, न

हडा, ईडापा, गरमाहट, दगई, रजिहाई, कंटोला ।

३—लघुतायावक तद्विध से क्या समझते हो ? उदाहरण देकर ब-

४—झी-प्रत्यय से क्या समझते हो ? उदाहरण देकर बताओ ।

५—किन तद्विध प्रत्ययों के योग से भाषयावक संज्ञाएँ बनाते हो

उदाहरण समेत बताओ ।

६—तद्विध प्रत्ययों से बने कुछ विशेषण क्या कहलाते हैं ?

७—कुछ ऐसे उदाहरण दो जो संस्कृत भाषा के शब्दों से तद्विध म-

लगकर बने हैं ।

अध्याय ७

समास

(अ)

माता-पिता

चतुरानन

रघुवंशभूषणचरित्र

त्रिलोक

प्रतिदिन

के शब्दों पर विचार करो और बतलाओ:—

क्या शब्द का क्या अर्थ है ?

पढ़ने की जगह, पिता का स्थान ।

क्या किन शब्दों का समावेश है ? विद्या और आलय ।

या और आलय शब्द किस कारक से युक्त है ?

सम्यन्धकारक से 'का' चिह्न से ।

'यशालय' शब्द में सम्यन्धकारक का 'का' चिह्न कहाँ लोप हो गया ।

'माता-पिता' शब्द का क्या अर्थ है ? माता और पिता ।

'माता-पिता' में 'और' अव्यय कहाँ गया ? लोप हो गया ।

यह किन शब्दों से बना है ? दो शब्दों से ।

रघुवंशभूषणचरित्र शब्द का क्या अर्थ है ?

रघु के वंश के भूषण (अर्थात् रागचन्द्र) का चरित्र ।

इसमें कितने कारकवाले शब्द हैं ?

चार (अर्थात् दो से अधिक) लोप हो गये ।

इनके कारक चिह्न कहाँ गये ?

इसी प्रकार अन्य शब्दों को भी समझो कि वे किन शब्दों के योग से बने हैं ।

इस प्रकार जब परस्पर सम्यन्ध बतलानेवाले चिह्नों या शब्दों के लोप के साथ दो या दो से अधिक शब्दों का योग होता है तो इस योग को समास कहते हैं; और जिन शब्दों का योग होता है वे पद कहलाते हैं ।

(आ)

निम्नलिखित वाक्यों में बड़े अक्षरवाले शब्दों को देखें।

१—राजकुमार आया। २—गोशाला जायो।

३—देशभक्ति मनुष्य को पुण्य बनाती है।

ऊपर के तीनों समान शब्दों के पर बनाओ। क्रमशः।
राजा का कुमार (२) गौ की शाला (३) देश की भक्ति।

वाक्य के अर्थ की दृष्टि से इन समान शब्दों का परस्पर
प्रधान है अथवा अन्तिम पर ?

हमारा कार्य करनेवाला कुमार है या राजा, शाला है या
भक्ति है या देश ? अन्तिम पर ही प्रधान

इन अन्तिम पर की प्रधानता रखनेवाले समास को तु
कहते हैं क्योंकि इसमें तत् (अर्थात् वह, आगे का)
प्रधान होता है।

नीचे दिये हुए वाक्यों में बड़े अक्षरवाले शब्दों को फिर देखें।

१—स्वर्गगत पिता की चिन्ता न करो।

२—तुलसी-रचित रामायण पढ़ी जावेगी।

३—मुनि ने हवनकाष्ठ में गंधावा।

४—बह देशनिर्वासित मनुष्य दण्ड के योग्य न था।

५—रामचन्द्र पृथ्वीपति थे।

६—नगर-निवास हमें दुर्लभ है।

७—अधर्म से डरो।

स्वर्गगत शब्द का पश्चिमद क्या होगा ? अथवा दक्षिण
कारक में है ?

जिस तत्पुरुष में पूर्वपद कार्यकारक में हो उसे कार्यतत्पुरुष कहते हैं; जैसे—नन्धप्राप्त, दुःखमर्षित इत्यादि ।

तुलसी-गोचर शब्द का पूर्वविघट कारक कृतार्थो वि. पूर्वपद किस कारक में है ? कृतार्थ कारक में ।

जिस तत्पुरुष में पूर्वपद कारण कारण का अर्थ देता हो उसे कारणतत्पुरुष कहते हैं; जैसे—कामनिमित्त, ग्याधिभक्त, गुणहीन इत्यादि ।

एकनप्राप्त शब्द में पूर्वपद किस कारक का अर्थ देता है ?

सम्प्रदान का ।

जिस तत्पुरुष में पूर्वपद सम्प्रदान कारक का अर्थ देता है वह सम्प्रदानतत्पुरुष कहलाता है; जैसे—रोगाहित, प्रसादाय इत्यादि ।

‘देशनिर्वासित’ में पूर्वपद किस कारक का अर्थ देता है ?

अपादान का ।

जिस तत्पुरुष में पूर्वपद अपादान कारक का अर्थ दे वह अपादान तत्पुरुष कहलाता है; जैसे—ग्यगपनिन, मृत्युर्गीत इत्यादि ।

‘पृथ्वीपति’ में पूर्वपद किस कारक का अर्थ देता है ?

सम्बन्ध कारक का ।

जब पूर्वपद सम्बन्ध कारक का अर्थ दे तो सम्बन्धतत्पुरुष होता है;—जैसे राजपुरुष, परीक्षाफल इत्यादि ।

‘नगरनिवास’ में पूर्वपद किस कारक का अर्थ देता है ?

आधिकरण का ।

जब पूर्वपद आधिकरण का अर्थ दे तो आधिकरणतत्पुरुष होता है जैसे—सभाचतुर, जलमग्न इत्यादि ।

‘अधम’ शब्द का क्या अर्थ है ? अधम का ।

अभाव का अर्थ कैसे निकला ? ‘अ’ क.

इस इस नबनतत्पुरुष कदा ? जैसे—अनाकरण, अ-

नीलोत्पल	धनरयाम	पुरुषसिंह	विश
प्रथमपरीक्षा	चन्द्रवदन	मुखचन्द्र	पद

नीलोत्पल और प्रथमपरीक्षा किन पदों से बने हैं ?

नील + उत्पल और प्रथम + परीक्षा ।

ये कैसे पद हैं ? विशेषण तथा भङ्गा (विशेष्य) ।

इन पदों के कारण क्या होंगे ? एक ही ।

उत्पल कैसा है ? नील (गुण) । नील क्या है ? उत्पल (विशेष्य) ।

परीक्षा कैसी ? प्रथम (विशेष्य) । प्रथम क्या ? परीक्षा (विशेष्य) ।

यों नील और उत्पल दोनों शब्दों का समान अधिक और दोनों के अर्थों की प्रधानता है ।

इस प्रकार के विशेष्य और विशेष्य के समास को, दोनों पदों का समानाधिकरण हो कर्मधारय कहते हैं जैसे महापुरुष, दीननर इत्यादि ।

‘धनरयाम’ और ‘चन्द्रवदन’ के क्या अर्थ हैं ?

धन की तरह रयाम । चन्द्र की तरह वदन ।

पुरुषसिंह और ‘मुखचन्द्र’ के क्या अर्थ हैं ?

पुरुष सिंह की तरह । मुख चन्द्र की तरह ।

ये चारों पद कैसे हैं ?

मित्र दो दो पदों में समास हुआ है उनमें क्या विशेषता ।

दोनों पद समान धर्म हैं—अर्थात्, जो गुण एक में यह दूसरे में भी ।

धन में कौन गुण है ? श्यामता । श्याम में कौन गुण है ? श्यामता ।

पुरुष में कौन गुण है ? सिंहत्व (वीरता) । सिंह में कौन गुण है ? सिंहत्व (वीरता) ।

पदपङ्कज के पदों पर विचार करो और बताओ कि पद का संकेत किसकी ओर है ? पैरों की ओर ।

पङ्कज (कमल) किसकी ओर संकेत करता है ? पैरों की ओर, यों एक ही गुण, भाव या अर्थ की ओर संकेत करनेवाले दो संज्ञा शब्दों में भी कर्मधारय समास होता है । इसी प्रकार विद्या धन भी समझो ।

(इ)

त्रिलोकी
पञ्चपात्र

त्रिभुवन
षड्दर्शन

ऊपर लिखे शब्द किन-किन पदों के योग से बने हैं ?

त्रि + लोकी (अर्थात्, तीनों लोकों का समूह)

• त्रि + भुवन (अर्थात्, तीनों भुवनों का समूह)

पञ्च + पात्र (अर्थात्, पाँचों पात्रों का समूह)

षड् + दर्शन (अर्थात्, छहों दर्शनों का समूह)

इनमें दोनों पद कैसे हैं ? एक संख्यावाचक एक विशेषण और दूसरा संज्ञा ।

इस प्रकार संख्यावाचक विशेषण के साथ किसी पद के योग को द्विगु समास कहते हैं; जैसे—नवग्रह, पञ्चवायु इत्यादि ।

संसार की रचना पञ्चतत्त्व से हुई ।

इस उदाहरण में वाक्य के विचार से 'पञ्च' के अर्थ की प्रधानता है या 'तत्त्व' के अर्थ की ।

अब बताओ कि द्विगु समास में किस पद के अर्थ की प्रधानता रहती है ।

{ रामकृष्ण भाईवाहन अन्नजल देवनागकिन्नरगन्धर्व
मातापिता ग्रीवुरग्य जलवायु स्वर्गभूमिपाताल
गायत्रि दृष्टि दवीदेवता धर्मायकाममोक्ष

२ { जाति कुजाति धर्माधर्म मर्दानाक
 ऊँचनीच पापपुण्य दुःखसुख

प्रथम उदाहरण समूह के राष्ट्रों को देखो ।

रामकृष्ण से क्या समझने हो ? राम भी

मानापिता से क्या समझते हो ? माता भी

इसी प्रकार अन्य राष्ट्रों के अर्थों पर विचार करो

इन राष्ट्रों में पदों का योग किस प्रयोजन से हुआ है

भिन्न पदों को एकत्र (इकट्ठा) करने के लिये

इन पदों को एकत्र कैसे करते हो ? 'भीर' अव्यय
 करके ।

दूसरे उदाहरण-समूह में देखो ।

'जातिकुजाति' का क्या अर्थ है ? जाति अथवा कुजा
 ऊँचनीच, धर्माधर्म आदि से क्या समझने हो ?

ऊँच अथवा नीच, धर्म अथवा अधर्म इत्यादि ।

योग करनेवाले पदों में परस्पर क्या सम्बन्ध है ?

परस्पर विरोध
 इन विरोधी पदों का योग किस अर्थ से हुआ है ?

एक साथ बताने के
 इन्हें एक साथ कैसे करते हो ?

'अथवा' अव्यय का लोप
 अब इन वाक्यों में बड़े अक्षरवाले शब्दों पर पुनः विचार

१—माता पिता की आज्ञा मानो ।

२—माई भविन प्रेम से रहो ।

३—बुद्धों को धर्माधर्म का विचार नहीं ।

वाक्य के विचार से बड़े अक्षर वाले शब्दों में किस पद को प्रधानता दी गई है ? दोनों पदों को ।

इस प्रकार जब दो या दो से अधिक पदों का एक साथ योग कर उनके सभी पदों को प्रधानता दें तो द्वन्द्व समाप्त होता है ।

(ऊ)

यथाशक्ति

यावज्जीवन

आजन्म

यथाक्रम

आमरण

प्रतिदिन

ऊपर के शब्दों को वाक्यों में प्रयुक्त करो और बताओ कि ये कैसे शब्द हैं ? ये सभी क्रियाविशेषण अव्यय हैं ।

अब इन शब्दों की बनावट पर ध्यान दो ।

यथाशक्ति का क्या अर्थ है और किन पदों के योग से बना है ?

शक्ति के अनुसार, यथा और शक्ति के योग से बना है ।

इसी प्रकार यावज्जीवन, यावत् और जीवन पदों के योग से बना है, जिसका अर्थ है, जीवन भर (पर्यन्त) ।

अन्य शब्दों का भी इसी प्रकार समझो ।

जिन दो पदों के योग से ये शब्द बने हैं उनमें पहला पद व्याकरण के अनुसार क्या है ? अव्यय ।

और दूसरा पद ? संज्ञा ।

यों अव्यय और संज्ञा का योग कर हम क्रिया-विशेषण अव्यय बना लेते हैं, और ऐसे समासको अव्ययीमात्र कहते हैं ।

(ए)

अनादि जगत का पालक चक्रपाणि विष्णु है ।

जितेन्द्रिय मनुष्य जीवन में मदा कृतकार्य होता है ।

रुद्रादि देवताओं ने कमलनेत्र वामदेव की मूर्ति की

ऊपर के बड़े अक्षरवाले शब्द व्याकरण के अनुसार हैं।

इन शब्दों की बनावट और पदों के अर्थों पर ध्यान से
'अनादि' में क्या पाने हो ? न और आदि पदों से इन
इसका अर्थ है—नहीं है आदि जिसका ।

'अकपालि' में क्या पाने हो ? अक और पालि पदों से
इसका अर्थ है—अक है पालि (हाथ) में जिसके ।

'निचेन्द्रिय' में क्या पाने हो ? निच और इन्द्रिय
बना है ।

इसका अर्थ है—जीन जी हैं इन्द्रिया जिसने ।

अब देखो कि इन शब्दों को बनानेवाले पदों के
क्या प्रधानता है ।

'अनादि' शब्द के द्वारा इसके दोनों पदों के अर्थ में
जगत् का बोध होता है । 'अकपालि' शब्द से अक
पदों के अर्थों को प्रधानता न मिलकर विष्णु के अर्थ में
मता मिलती है ।

जिस अन्य शब्द के अर्थ को प्रधानता मिलाने
व्याकरण के अनुसार क्या है ?

यों योग में आनेवाले पदों के अर्थ को प्रधानता न दे
शब्द का बोध करानेवाला समास बहुव्रीहि कहलाता है

ऊपर के वाक्यों के शेष वदाहरणों में बहुव्रीहि स
इस परिभाषा की परीक्षा करो ।

अभ्यास

१—समास किसे कहते हैं ?

२—समास के कितने भेद हैं ? प्रत्येक का उदाहरण न ।

(४१)

मास किसे कहते हैं ? इसके कितने भेद हैं ! प्रत्येक का दो ।

पुरुष से क्या समझते हो ! उदाहरण दो ।

१—रघु सम्राटों में क्या अन्तर है !

२—कर्मधारय सम्राटों में क्या समानता है ! इन दोनों में अन्तर है !

गोहि समास को तत्पुरुष क्यों नहीं कह सकते ! इन दोनों में भेद है !

व्ययीभाव समास किसे कहते हैं ! इस प्रकार बने शब्द व्याकरण में क्या होते हैं !

निम्नलिखित बड़े अक्षरवाले शब्दों के पद विग्रह कर बताओ:—

१—चित्रकूटनिवासी मुनियों ने बनागत राम की स्तुति की ।

२—अयोध्यापति दशरथ दशानन को यज्ञभूमि में पराजित देख प्रसन्न हुए ।

३—यथाशक्तिप्रयत्न करो । प्रतिदिन अभ्यासकर सफल बनोगे ।

४—हलधर ने द्वारकाधीश को रथारुढ़ पाया ।

५—लम्बोदर नीलकण्ठ शिव के पुत्र थे ।

६—तनयनयाम धरणिपुरराज ।

पतिविहीन सत्र शोकसमाज ।

७—श्यामशरीर स्वभाव मुहावन ।

शोभा कोटिमनोज लजावन ।

सहस्रयादु भुजछेदनहारा ।

परशु विलोकु महीपकुमारा ।

विमलसलिल सरसिज चहुरंगा ।

जलखग कूँजत गुञ्जत भृङ्गा ॥

अध्याय ८

संज्ञाएँ और उनका समन्वय

संज्ञा किसे कहते हैं ? उदाहरण समेत बता
संज्ञा शब्द किसी का नाम होता; जैसे, पुष्पक ।
[वह पुष्पक जो काशज की यनी हुई है संज्ञा नहीं
एक वस्तु है । उस वस्तु का नाम संज्ञा है ।]
संज्ञाएँ किन्तु प्रकार की होती हैं ?

परिभाषा और उदाहरण
व्यक्तिवाचक संज्ञा वह है जो केवल एक ही
बोध दायरे ।

जैसे:—(१) एक ही व्यक्ति का नाम—हरी, बेनक, बैरा
(२) एक ही स्थान का नाम—राजपुर, लाहौर,
(३) एक ही वस्तु का नाम—धनुरङ्गीता, कोदेनूर,
(४) एक ही समूह का नाम—नागरीयभारि
आधिसमूह, गेभारमिनि ।

व्यक्तिवाचक संज्ञा वह है जो एक जाति की
का नाम हो ।

जैसे:—(१) व्यक्तियों की जाति का नाम—मनुष्य, घोड़ा,
(२) स्थानों की जाति का नाम—नगर, घर, पहा
(३) वस्तुओं की जाति का नाम—पुष्पक, हीरा,
(४) समूहों की जाति का नाम—सभा, दल, धर्म
व्यक्तिवाचक संज्ञा वह है जो किसी पदार्थ में

बारे गुण, रस, बस, व्यापार का भाव का नाम हो ।

जैसे:—(१) गुणों के नाम—चमक, लकड़ी, लज्जित
(२) रसों के नाम—कुत्ता, निवेदन, लज्जित

(३) धर्मों के नाम—अध्ययन, दया, वैराग्य ।

(४) व्यापारों के नाम—लड़ाई, चाल, हँसी ।

(५) भावों के नाम—क्रोध, प्रेम, गणित, ज्योतिष (एक प्रकार की विद्या का भाव ।)

नीचे दिये हुए शब्दों को घटाओ कि ये यौगिक, रुढ़ि अथवा रुढ़ि हैं; साथ ही देखो कि वे किस प्रकार के संज्ञा शब्द हैं:-

(१) युधिष्ठिर, पीतान्वर, श्यामलाल, हिमालय, रामायण, शेषतिसिंह, हरी, अर्जुन ।

(२) मनुज, मूषर, उदधि, किताब, फूल, वन ।

(३) कठोरता, जागरण, मनुष्यत्व, घबड़ाहट, बुढ़ापा, मोटाई ।

१ में व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ हैं जो यौगिक हैं अथवा रुढ़ि ।

२ में जातिवाचक संज्ञाएँ हैं जो यौगिक हैं अथवा रुढ़ि ।

३ में भाववाचक संज्ञाएँ हैं जो सभी यौगिक हैं ।

व्यक्तिवाचक तथा जातिवाचक संज्ञाओं में योगरुढ़ि शब्दों के अर्थों में क्या विभिन्नता पाते हो ? व्यक्तिवाचक संज्ञाओं का अर्थ कुछ भी हो व्यक्ति विरुद्ध भी हो सकता है । सम्भव है, श्यामलाल गोरे हों । परन्तु, जातिवाचक संज्ञा का योगरुढ़ि शब्द अवश्य ही खण्डशः सार्थक होगा ।

१—सती स्त्री किस लक्ष्मी से कम है ?

२—हमारे मुहल्ले में चार गोपाल पावू हैं ।

३—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र दूसरे कर्ण थे ।

४—ज्वरों के कई प्रकार हैं ।

५—मोहन में अनेक अन्डाइयाँ हैं ।

६—भारत में बहुत लड़ाइयाँ हुईं ।

३४ में उदाहरणों में यह अक्षरवाले शब्द हैं जो संज्ञा

पहले तीन में व्यक्तिवाचक और दूसरे तीन में भाववाचक
 पहले तीन के प्रयोग में क्या विरोधता पाते हैं ?
 शब्द सप्तमी देवी के से असाधारण गुण रखने वाली देवी
 की के लिये प्रयुक्त है । 'गोपाल बाबू' एक ही नाम के
 व्यक्तियों का सूचक है । 'कर्म' शब्द कर्म के समान किं
 वानी पुरुष का परिचायक है ।

व्यक्तिवाचक संज्ञा के ऐसे विरोध प्रयोग उन्हें जगि
 संज्ञा बना देने हैं ।

भाववाचक संज्ञाओं के प्रयोग में क्या विरोधता पाते हैं ?
 यही कि वे बहुवचन में प्रयुक्त हैं । ऐसी दशा में वे
 वाचक संज्ञाएँ जातिवाचक बन जाती हैं ।

कुछ जातिवाचक संज्ञा, विशेषण और क्रियाओं से
 वाचक संज्ञाएँ जातिवाचक बन जाती हैं ।

नीचे दिये हुए शब्दों के लिङ्ग बताओ:—

पुत्र, सम्मान, कीर्ति, कोयल, चन्द्रमा, कुत्ती, रेल, ३
 मदान, इमारत, मन्दिर, मरिचक, पौरी, सोना, रूंगा, मोती
 सभा, मरहल, कुटुम्ब, वन, मेला, रोई, मकका, बदर, रूंग,
 छोटा, पुता, मरका, चिन्हा, मांग, वस्त्र, दूध, दूध, दूध,
 दूध शब्दों का लिङ्ग-ज्ञान कैसे करने हो ? केवल वन
 के व्यवहार अथवा प्रयोग के परिणाम से । नीचे पुत्र और मा
 दोनों पुरुषवाची हो सकते हैं किन्तु पुत्र सदा पुलिङ्ग है
 सम्मान सदा स्त्रीलिङ्ग । कोयल और कोयल पुरुष और स्त्री
 प्रकार के होते हैं किन्तु कीर्ति सदा पुलिङ्ग है और व
 कीर्ति। दूध और वस्त्र एक ही वस्तु है, वस्तु दूध स्त्रीलि
 और वस्त्र पुलिङ्ग । इसी प्रकार अन्य शब्दों को भी समझें
 नीचे दिये हुए शब्दों के स्त्रीलिङ्ग बताओ और

इन प्रत्ययों में बने हैं—भनीडा, चुडा, गधा, बुद्धा, कुंजडा, इन, मिट, जाट, नानी, धौधरी, दुपे, सुपुन, टटलुआ, धीमान, गगान, पिछान, सुन, घामक, प्रिय, गूट, सग, दिनकारी ।

नीचे लिखे शब्दों के पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीधर्मी पुल्लिङ्ग शब्दाब्जोः—
 रीढ़, भैंस, पाँदन, ननैद, जीजी, पानी, रानी, दाई ।

साथ करो कि नीचे दिये हुए शब्द किस लिङ्ग के हैं और समझो कि इनके दूसरे लिङ्ग नहीं होतेः—कनी, मौन, धाय, नधया, सुदागिन ।

इन शब्दों के विपरीत लिङ्ग शब्दाब्जो और समझो कि पुरुष-धात्री और स्त्रीधात्री शब्दों के अर्थों में क्या अन्तर हैः—साँद, साकू, भेड़ ।

वचन क्या है ? संज्ञा तथा अन्य विकारी शब्दों की संख्या समानेवाला रूप ।

नीचे दिये हुए शब्दों के बहुवचन नियत सहित बताओः—
 साँदन, गाय, धाय, काका, मूरगा, देवता, टाँदिया, कला, पेडा, कापड़ा, प्रति, रीति, मम्मी, काकड़ी, माला, गटना ।

नीचे दिये हुए वाक्यों में बड़े अक्षरपाले शब्दों को देखो कि ये किस वचन में हैंः—

१—ब्रह्मचारीगण गुरुजन की सेवा कर रहे हैं ।

२—भारतीय नेतापुन्द इस समय दक्षिणवर्ती की सेवा में लगे हैं ।

३—बंगाली लोग भात अधिक खाते हैं ।

ऊपर के उदाहरणों के बहुवचन किस प्रकार बने हैं ? गण, जन, पुन्द, वर्ग, लोग आदि समूहवाचक शब्दों के योग से ।

१—चलो भगवान् के दर्शन करें ।

२—दशरथ के प्राण गम के वियोग में गये ।

३—पर के समाचार क्या है ?

४—तुम्हें या पुत्र पाकर हमारे मातृव्य फूट गये ।

ऊपर के उदाहरणों में बड़े अक्षर वाले शब्द किस वचन में हैं ?
बहुवचन में हैं ।

उनके रूप की क्या विशेषता है ? वे प्रायः बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं, यद्यपि उनका रूप एकवचन का सा ही है ।

१—इस वर्ष आम बहुत हुआ ।

२—मोहन ने बिजौरा में बहुत रुपया कमाया ।

३—खानपुर में बहुत मजदूर हैं ।

४—मेले में देहान के आदमी बहुत आए ।

५—जंगल में पेड़ ही पेड़ हैं ।

ऊपर के बड़े अक्षरवाले शब्दों के रूप देखो और समझो कि ये किस प्रकार एकवचन होने पर भी बहुवचन में हैं ।

१—मोहन जा रहा है ।

२—पत्र लिखा जा रहा है ।

३—राम से बैठा नहीं जाना ।

४—हरी ने पुस्तक पढ़ी ।

५—गोपाल से पत्र लिखा जा रहा है ।

ऊपर के उदाहरणों में कर्मा वतवाच्यो । इन्हें कर्त्ता क कहते हैं ?

इसीलिये कि ये क्रियाओं के करनेवाले हैं अथवा क्रिया इन्हीं का होता बताती हैं ।

किसी संज्ञा शब्द को कर्मा मानकर जानना और बहुवचन क्रियाओं के सभी कालों के रूपों का प्रयोग वाक्यों में करना ।

घतलाओ कि कर्त्ता शब्द के बाद 'ने' चिन्द् का प्रयोग किम दशा में होता है ?

अकर्मक क्रिया में 'ने' चिन्द् का प्रयोग नहीं होता । सकर्मक क्रिया में फेवल भूतकाल के सामान्य, आमन्न, पूर्ण और मन्दिग्ध के रूपों में 'ने' चिन्द् का प्रयोग होता है ।

नीचे के वाक्यों में बड़े अक्षरवाले शब्द किस कारक में हैं—

१—राम ने मोहन को मारा ।

२—हरी पत्र लिखता है ।

३—पुस्तक पढ़ी गई ।

४—गोपाल ने माधव से तुम्हारी बात कह दी ।

५—नौकर गाँव के प्रति जा रहा है ।

ये सभी कर्म कारक में हैं । ध्यान दो कि कर्मकारक में मंता शब्दों के कैसे रूप हो सकते हैं ।

१—लाठी से नाँव मारा गया ।

२—हाथ से पत्र लिखा गया ।

३—राम से पत्र लिखा गया ।

ऊपर के तीनों उदाहरणों में बड़े अक्षरवाले शब्दों के रूप देखो और समझो कि 'लाठी से' साधन या कर्ण है, किन्तु लाठी स्वयं कर्त्ता नहीं है । 'हाथ से' में हाथ द्वारा लिखा अवश्य जाता है किन्तु लिखने का साधन कलम होगी । हाँ, उस कलम का चलानेवाला हाथ होगा जिसका प्रयोग-कर्त्ता लेखक है । इसलिये 'हाथ से' को प्रयुज्य कर्त्ता कहेंगे । तीसरे वाक्य में 'राम' क्रिया का करनेवाला है जो कि करणकारक के रूप में कर्त्ताकारक है ।

१—साधु की मृत्यु विष के कारण हुई ।

—यात्री रेल द्वारा गया ।

- १—बानी के बारे रहत वाक्य हो रहा है ।
 २—वक्ता किम मात्र किह रहे हैं ?
 ३—सामोरेत वक्तव्य में मिथ्या समझा है ।
 ४—बाँवनी की दृष्टि में समझा है ।
 ५—वेन वेन प्रकृति नाना (निरा) है ।
 ६—अर्थात् गुरु गुरुन रहा ।
 ७—मनमा बाबा कर्मणा, जो मेरे मन राम ।
 ऊपर के बड़े अक्षरवाले शब्दों में कर्मकारक के निमित्त रूप देना और समझो कि वे किस प्रकार बने हैं ।
 सम्बन्धशेषक अर्थों के बाग से, 'मे' चिह्न के होने अथवा संज्ञा के रूपों से ।
 १—धर्म हेतु अथर्ववेद गुणादं ।
 २—अर्जुन के निमित्त गीता का उपदेश दिया गया ।
 ३—जीविका के अर्थ विवेक जाना पड़ा ।
 ४—स्वास्थ्य के वास्ते व्यायाम आवश्यक है ।
 ५—राम को पुस्तक ला दो ।
 ६—इस पद के लिए अच्छा विद्यार्थी चाहिये ।
 ऊपर के बड़े अक्षरवाले शब्द किम कारक में हैं और उन्हें कैसे पहचानते हो ? सम्बन्धन, क्योंकि किसी के लिये कुछ किया गया है । इस कारक का अर्थ देनेवाले सम्बन्ध बोधक अर्थों को देखो और कर्मकारक के 'को' चिह्न की विशेषता समझो ।
 १—गोपाल को भोजन नहीं माला ।
 २—आपस में लड़ना सुशील बालकों को रोना नहीं माला ।

भगवान् को बार बार प्रणाम है ।

द्वयदीन मनुष्यों को धिक्कार है ।

र के उदाहरणों में बड़े अक्षरवाले शब्द किस प्रकार का होते हैं ? इनमें समझो कि कर्म का चिन्ह रखते हुए भी शेष अवसरों पर संज्ञा शब्द सम्प्रदान हो जाते हैं । माना देने के अर्थवाली क्रियाओं के साथ और प्रणाम तथा के अवसरों पर ये सम्प्रदान होते हैं ।

—कानपुर से कलकत्ता लगभग आठ सौ मील है ।

—दूध से मक्खन निकलता है ।

—सोमवार में परीक्षा होगी ।

—नदी से उत्तर घने जंगल हैं ।

—गाय सिंह से डरती है ।

—अपराधी अपने मित्रों से शरमाता है ।

पर के अपादान कारक किन अर्थों में प्रयुक्त हैं ? पृथक्ता, या तुलना, आरम्भ, परे, भय और लज्जा के अर्थों में ।
ये के उदाहरणों में सम्बन्धी शब्दों को देखो और समझो कि सम्बन्ध किन भावों में हैं :—

—तुलसीदास की रामायण ।

—विष्णु का भक्त ।

—दशरथ का पुत्र ।

—हाथ का अँगूठा; दुमंजिले का कमरा ।

—कुवेर की नगरी ।

—मिट्टी का घड़ा ।

क्रमशः कर्ता-कर्म का, संबन्ध-सेवक का, जन्य-जनक का, अङ्गी का, अधिपति-वस्तु का और कार्य-कारण का ।

१—गोरखपुर में भूकम्प आया ।

२—चार दिनों में फीछा समाप्त होगी ।

३—हमने दो रुपये में पढ़ी खरीदी ।

४—राम में और कृष्ण में कौन बड़ा है ?

ऊपर के अधिकरण चारों को देखो कि वे हिम प्रयुक्त हुए हैं ? क्रमशः स्थान, समय, मूल्य, और निर्धारण में ।

१—दुरालसिंह यानंदार जान गड़ते थे ।

२—युवराज स्कॉटलैंड के संरक्षक हैं ।

३—सभासदों ने रणवीर को मंत्री चुना ।

४—मोहन ने अपने शिवा को द्रव्य समझा ।

ऊपर के बड़े अक्षरवाले शब्द क्या हैं ?

क्यों ? क्योंकि इनकी क्रियाएँ अत्र

१—हे राम, नदी बह रही है ।

२—मगधानीन ने सर्प को लाठी से मार डाला ।

३—ब्रेता में राम ने अपने भाई के लिए गद्दी हाँकी परगुड़ापर में युधिष्ठिर अपने भाई का संहार करके राजा बन ।

४—गामा के सामने सगुनपुर में जानेवाला पक्ष मुन्दर, क्या भीत है ।

प्रांथे वाक्य में 'मुन्दर' किम चारक में है ?

उसी चारक में जिसमें 'पक्षवान' है ।

पक्षवान शब्द 'मुन्दर' की वाक्य क्या बनाता है ? विशेष यह विशेषतागतक संज्ञाशब्द ओ

होना है, उसका समानाधिकारी होने में समानाधिकरण / एक में फटा जाता है ।

ऊपर के वाक्यों को देखकर बन्नामों कि संज्ञाशब्द का / होगा कहीं-कहीं होता है ? संज्ञाशब्द सानों कारकों में पुरुष की / ति, सम्बन्धबोधक अव्यय का सम्बन्धी होकर और समाना- / करण बनकर वाक्यों में प्रयुक्त होता है ।

नीचे के उदाहरणों में देखो कि संज्ञा के स्थान पर अन्य / इन शब्द प्रयुक्त हो सकते हैं:—

१—राम ने कहा कि मैं फलकत्ते जाऊँगा ।

२—बुद्धिमान् सोच विचारकर काम करता है ।

३—इधर उधर की चिन्ता छोड़ो ।

४—अन्न के बिना चारों ओर हायहाय मनां हुई है ।

५—प्रातःकाल घूमना स्वास्थ्य के लिए हितकारी है ।

६—राम नदी में तैरना पसन्द करता है ।

७—तुम्हारा काम केवल बच्चे को खिलाना है ।

हम पाते हैं कि क्रमशः सर्वनाम, विशेषण, क्रियाविशेषण, / विश्रमयादिवोधक अव्यय और क्रियाएँ संज्ञाशब्दों के स्थान में / प्रयुक्त होते हैं ।

अन्तिम तीनों उदाहरणों में संज्ञा के स्थान में प्रयुक्त होने- / वाली क्रियाएँ क्रियार्थक संज्ञाएँ कही जावेंगी, क्योंकि इन / शब्दों से क्रिया तथा संज्ञा दोनों का अर्थ प्रकट होता है । इनकी / पदव्याख्या करना सीखा ।

अध्यास

- १-- नीचे के बड़े अध्यासों दूसरों की पूर्वा पद-आख्या करो—
- १—४०. महात्मागान्धर्व जी जिन्ह ने काव्य को उत्तमि के साहित्य-मण्डलों की स्थापना की थी, किन्तु वे तब क्यों विनाश को ओर आ रहे हैं ?
- २— इस समय यूरोप में अनेक बोर नेपोलियन होने का कर रहे हैं । हम नहीं जानते इसका परिणाम कना है क्या पनपोर लड़ाईयाँ लड़ने के लिए हो बीरता जन्म होता है ?
- ३— गन्ध है, भगवान् ! आइये । हमें तो आपके दरसन का हाँ पाकर पड़ी ही मसमता है ।
- ४— बरसात ने तो नाकों दम कर दिया है । इस हद में तारे ही तारे हैं अकल्प, परन्तु घुटते भर बाद बार बादल देख रहे हैं ।
- ५— बादशाह, उलामन रहे । राजपूत होता ही बहादुर । बड़ाई सेली है तो लीरियत न समझिये । देखिये मैंने कितना राजपूत उमंग आया है ।
- ६— बालक प्रसिद्ध करता है कि वह ईश्वर के प्रति कर्तव्य पालन करेगा । वह मन-मन-धन से इसके प्रयत्न करेगा ।
- ७— श्याम से मोहन ने बार-बार कहा कि हम श्यामा को पुन ला दो । श्यामा को पगीड़ा देनी है ।
- ८— अब हम विद्यार्थी हैं तो पढ़ना और लिखना हमारा धर्म । यदि हम मनवान् होंगे, तो दूसरों को सहायता कर लेंगे ।

अध्याय ६

सर्वनाम और उनका समन्वय

सर्वनाम के कितने भेद हैं ? उनके नाम बताओ
हरण दो । आदरसूचक मध्यमपुरुष क्या है ?

‘आप’ शब्द मध्यमपुरुष में आदरसूचक होता है
प्रयोग में क्रियाएँ बहुवचन की होती हैं । ‘आप’ शब्द क
नीचे के वाक्यों में देखो :—

१—राम ने माधव को हरी के विषय में कहा ।
समूह के अच्छे विद्वान हैं ।

२—गोपाल कृष्ण गोमयले एक महापुरुष थे; आपने
जीवन देश-सेवा में बिताया

३—मोहन ने सभासदों के सामने प्रस्ताव किया
के अध्यक्ष द्विवेदी जी चुने जायें क्योंकि आप हिन्दों में
आचार्य हैं ।

इन उदाहरणों में ‘आप’ शब्द अन्य पुरुष के बहुवचन
प्रयुक्त है ।

निम्नवाचक ‘आप’ शब्द के रूप बताओ और
‘आप’ से मित्रान करो । क्या पाते हो ? यही कि
‘आप’ शब्द के रूप एकवचन में होकर दोनों वचनों में
होते हैं, परन्तु आदरसूचक ‘आप’ शब्द के रूप एकवचन में
हुए मत्र बहुवचन की क्रियाएँ लेते हैं ।

आ रहा है ?

आ रहे हैं ?

१.
२.
३.

४.
५.
६.
७.
८.

९.
१०.
११.
१२.
१३.

१४.
१५.
१६.
१७.

१८.
१९.
२०.
२१.

२२.
२३.
२४.
२५.

४—मोहन का क्या कहना, वह तो दुष्ट लड़का है ।

५—शान्ता को बहुत सनम था किन्तु वह चली ही गई ।

६—इन लड़कों को इतना पढ़ाया लेकिन ये न सुखे ।

७—इन लड़कियों को इतना पढ़ाया लेकिन ये न सुधरीं ।

८—यह वही घोड़ा है जो खो गया था ।

९—यह वही लड़की है जिसने गाने में इनाम पाया था ।

१०—यह कौन है जो गा रही थी ?

११—वह क्या है जो खूंटों पर टंगा है (या टेंगी है) ?

१२—इन आदमियों में से कोई आया होगा ।

१३—इन लड़कियों में से कोई गई होगी ।

१४—यह वही भारत है जो संसार का शिक्षक था ।

१५—यह वही भूमि है जहाँ देवता भी जन्म लेना चाहते हैं :

ऊपर के वाक्यों में बड़े अक्षरवाले सर्वनामों का प्रयोग देखें ।

ये किन संज्ञाओं के स्थान में आये हैं ?

जिन मन्त्रों के बदले आये हैं उनके लिए *सर्वनाम* का प्रयोग करें ।

नो सीखा कि सर्वनाम के लिए और *सर्वनाम* का प्रयोग करें ।

और यथन के समान होते हैं जिसके स्थान में *सर्वनाम* का प्रयोग करें ।

नीचे के उदाहरणों को देखें :—

मेरा घोड़ा	<i>मेरा घोड़ा</i>
मेरा घोड़ा	<i>मेरा घोड़ा</i>
मेरा घोड़ा	<i>मेरा घोड़ा</i>

उसका बैल ।	उसके बैल ।
उसकी गाय ।	उसकी गायें ।
हमारा नगर ।	हमारे घर ।
हमारी गली ।	हमारी बहिनें ।
तुम्हारा पल्लंग ।	तुम्हारे मित्रौने ।
तुम्हारी सटिया ।	तुम्हारी किताबें ।
उनका धमीचा ।	उनके लड़के ।
उनकी पुताबाही ।	उनकी लड़कियाँ ।
जिसका कुत्ता ।	जिनका कुत्ता ।
जिसकी कुनिया ।	जिनकी कुनिया ।
जिसके कुत्ते ।	जिनके कुत्ते ।
जिसकी कुतियाँ ।	जिनकी कुतियाँ ।
किसका खिलौना ।	किनका खिलौना ।
किसकी बिया ।	किनकी बिया ।
किसके खिलौने ।	किनके खिलौने ।
किसकी पढ़ियाँ ।	किनकी पढ़ियाँ ।

ऊपर के सर्वनाम शब्द किस कारक में हैं ? सम्बन्धकारक में । सम्बन्धी संज्ञाओं और सर्वनामों के लिए तथा वचन के चिन्हों का परस्पर मिलान करो । क्या पाते हो ? यही कि सम्बन्धकारक में आनेवाले सर्वनामों के लिए तथा वचनों के चिन्ह सम्बन्धी संज्ञाओं के समान होते हैं ।

यह भी देखो कि सम्बन्धकारक में स्त्रीलिङ्ग सर्वनामों का दोनों वचनों में एक ही रूप होता है ।

अभ्यास

१—नीचे लिखे हुए शब्दोंवाले शब्दों का यह परीक्षण करो —

(१) लड़का बना, 'मोना'इ लड़की । वह लड़का । यह आपका

राम बड़े शक्तिशाली हैं। आप मेरी सभा में रहें। यदि हमारी शक्त न मानी जायगी तो हम देखेंगे कि आपकी रक्षा कौन करता है।

(२) क्या घर जा रहे हो ? आओ, जाकर क्या करोगे ? हम भी तुम्हारे ही हैं जो सदा विपत्ति में तुम्हारे लिए अपनी जान देंगे।

(३) यदि बुढ़ापे तक मैं हमारा और तुम्हारा साथ छूटा तो तुम्हारा कल्याण कौन करेगा ?

(४) 'जिसकी लाठी, उसकी भैंस' की कहावत जो कहते थे वे मूर्ख न थे। आज भी वह सत्य ही सिद्ध होगी। हाँ, लाठी चलाने का वह ढंग भले काम न दे।

२—'तू' तथा 'हम' के विशेष प्रयोग बनाओ और 'तुम' का प्रयोग एक ही व्यक्ति के लिए करो।

३—आप शब्द कौसा सर्वनाम है ? अपने वाक्य बनाकर इसके भिन्न-भिन्न प्रयोग बताओ।

४—'कौन' और 'क्या' के भिन्न-भिन्न प्रयोगों को समझाने के लिए वाक्य बनाओ।

५—'हम' शब्द एकवचन के संज्ञाशब्द के लिए किन अर्थों में प्रयुक्त होता है ?

६—सर्वनामों का संज्ञाशब्दों के साथ किस प्रकार सम्बन्ध होता है ? वाक्य बनाकर स्पष्ट बताओ।

७—सम्बन्धकारक में सर्वनाम का सम्बन्ध किन शब्दों के अनुसार होता है ? उदाहरण देकर बताओ।

अध्याय १०

विरोध और उनका ममत्व

कुछ विरोध करने वालों के उदाहरण दो और बताओ कि उन
की परिभाषा क्या है ॥

नीचे के उदाहरणों में देखो —

१—राम के पास कासा घोड़ा है ।

२—मजदूर कुर्सी पर बैठे ।

३—लोगों ने मूस हरी को पहचान लिया ।

४—राम का घोड़ा कासा है ।

५—कुर्सी मजदूर है ।

६—लोगों ने हरी को मूस जान लिया ।

इनमें विरोध और विरोधों की स्थिति देखो ।

प्रथम तीन वाक्यों में क्या पाते हो ?

विरोध विरोध के पूर्व है, अर्थात् पूर्ववर्ती है ।

दूसरे तीन वाक्यों में क्या पाते हो ?

विरोध विरोध के बाद है, अर्थात् परवर्ती है ।

परवर्ती विरोध का अपनी क्रिया से क्या सम्बन्ध है ?

बदल सका पूरक है ।

तो सीखा कि विरोध विरोध के सदा समीप रहना ।

किन्तु पूरक होने पर विरोध के बाद भी आ जाता है ।

गुणवाचक विरोध किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर बताओ

१—राम अच्छा लड़का है ।

२ { राम मोहन से अच्छा है ।
मोहन की अपेक्षा राम अच्छा है ।
राम और मोहन में राम

राम बरद लहरी में अस्मिता है ।
राम अस्मिता में अस्मिता लहरी है ।

राम लहरी लहरी है ।
राम लहरी में गुणगान्यव, विशेषण की भिन्न-भिन्न
में को देगी ।

ले पाप्य में गद, जिस अवस्था में है ? साधारण में ।
नी वाक्य-माला में हमें किस अवस्था में पाने हो ?
उत्तरावस्था में ।

उत्तरावस्था को प्रकट करनेवाले विशेषण के निम्न-भिन्न रूप
पाने हो ?
जिसमें तुलना की गई है, उसे अपादान कारक में रखते हैं ।
यथा अपेक्षा सम्यग्धर्मूचक अव्यय को उसी शब्द के साथ
बोद्धे हैं । अथवा दोनों तुलना किसे जानिपाने शब्दों के समूह
में 'में' लगाते हैं ।

तीसरी वाक्य-माला में विशेषण जिस अवस्था में है ?
उत्तरावस्था में ।

इस अवस्था को प्रकट करने के लिए क्या किया गया है ?
समूह में अधिकरण का चिन्ह लगाया गया है, अथवा उसी
विशेषण की पुनरुक्ति की गई है । अथवा मंसूतन का 'तम'
प्रत्ययवाला शब्द प्रयुक्त किया गया है ।

नीचे के उदाहरणों में तुलना में समानता दिखलाने के लिए
किन-किन सम्बन्धबोधक अव्ययों का प्रयोग करते हैं देखो:—

वह भीम के समान बली है ।
उसके दाँत मोती के समान उज्ज्वल हैं ।
शूण्यखा के कान सूप की तरह लम्बे थे ।
वह बुढ़्ढा अमीरों की भाँति दीर्घायु है ।
ह्या-वाचक विशेषण किसे कहते हैं ? उसके भेद यथाश्रो:—
निश्चय-वाचक तथा अनिश्चय वाचक ।

निश्चय-वाचक के छाने प्रकार हैं ।

गणना, कम, आर्तृति, समुच्चय तथा विभाग दिखाने के
एक रोटी । दो सेर दूध । मोन सेर पी ।

आधी रोटी । पाव भर दूध । छेड़ सेर पी ।

ऊपर के उदाहरणों में कैसे संख्यावाचक विशेषण हैं ?

गणनावाचक

इन गणनावाचक विशेषणों की पहली और दूसरी पंक्तियाँ
क्या अन्तर पाने दो ?

यह कि पहली में पूर्णाङ्क हैं, परन्तु दूसरी अपूर्णाङ्क ।

प्रश्नः पूर्णाङ्कबोधक तथा अपूर्णाङ्कबोधक बताओ ।

अब इन उदाहरणों को देखो—

हमें लखनऊ में अधिक दिन लगेगे ।

एक दिन मृत्यु अवश्य आयेगी ।

दो चार मजदूर बुला लो

एक आध दिन में पिलाजी आनेवाले हैं ।

सभा में सैकड़ों विद्वान् मङ्गल हैं ।

ऊपर के चढ़े अक्षरवाले शब्द कैसे विशेषण हैं ? संख्यावाचक

इन के अर्थों पर विचारकर बताओ कि उनमें निश्चय या
आज्ञा है या अनिश्चय ।

अनिश्चय पाया जाता है, क्योंकि एक का अर्थ यहाँ को
है । इसी प्रकार एक, 'दो चार', 'एक आध', 'सैकड़ों', अनिश्चित
संख्या का बोध कराते हैं । इन उदाहरणों से निश्चित संख्यावाचक
विशेषणों का अनिश्चित बनाना समझो ।

नीचे लिखे शब्द क्या हैं ? इनसे विशेषण बनाओ और
बताओ कि वे कैसे विशेषण होते हैं — (इनके बनाने में सहायता
— इनके अर्थों की सहायता ले सकते हो ।)

मनुष्य	कलकत्ता	सौन्दर्य	पूजना
पर	भारत	करना	करना
जंगल	गुजरात	भगाड़ा	मानना
स्थान	अफगानिस्तान	मिलान	स्मरण करना
दिन	चीन	समय	नरना
रूप	ईश्वर	धुद्धि	
नरक	जीवन	शक्ति	

यह लड़का हठी है ।

जो लड़का पढ़ों की आक्षा नहीं मानता, वह दुःख पाता है ।

कौन आदमी आया है ?

कोई कवि कहता है कि दया धर्म का मूल है ।

मुझ बालक पर दया करो ।

ऊपर के बड़े अक्षरवाले सर्वनाम शब्द देखो ।

यहाँ इनका प्रयोग कैसे हुआ है ? विशेषता बतलाने के लिए विशेषण की भाँति । इसीलिए इन्हें सार्वनामिक विशेषण कहते हैं ।

इसी प्रकार व्यक्तिवाचक संज्ञाओं से बननेवाले विशेषण व्यक्तिवाचक विशेषण होंगे ।

- १ { अच्छा कपड़ा लाओ । अच्छी साढ़ी लाओ ।
 { अच्छे कपड़े लाओ । अच्छी साड़ियाँ लाओ ।
- २ { वह बालक सुन्दर है । बालिका सुन्दर है ।
 { वे बालक सुन्दर हैं । बालिकाएँ सुन्दर हैं ।
- ३ { यह कीमती घोड़ा है । यह कीमती घोड़े हैं ।
 { ये कीमती घोड़े हैं । ये कीमती घोड़े हैं ।

४ { राम घरेलू आदमी है। वह घरेलू नौकरानी है।
ये नौकर घरेलू है। ये नौकरानियाँ घरेलू हैं।

ऊपर के बड़े अक्षरवाले विशेषणों के लिंग और वचनों का मिलान उनके विशेष्यों के लिंग तथा वचनों से करो। क्या पाते हो ॥ यही कि विशेषण का लिंग और वचन विशेष्य के अनुसार होता है। ऊपर के उदाहरणों से समझकर बताओ कि किस प्रकार के विशेषण विशेष्य के लिंग, वचन बदलने पर अपना रूप बदलते हैं ?

आचारान्न विशेषण।

मैं भला हूँ।	तू भला है।	वह भला है।
हम भले हैं।	तुम भले हो।	वे भले हैं।
मैं भली हूँ।	तू भली है।	वह भली है।

ऊपर लिखे हुए नियमों का प्रयोग ऊपर के उदाहरणों में करके देखो और बताओ कि भिन्न पुरुषों के विशेष्य होने पर विशेषण के रूपों पर क्या प्रभाव पड़ता है ?

वचन और लिंग में अन्तर पड़ता है, किन्तु पुरुष बदलने पर पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

१—राम ने अपनी गर्दन सीधी कर ली।

२—अधिक परिश्रम से हमने अपनी आँखें पीली बना ली।

३—राम ने अपनी गर्दन को सीधा कर लिया।

४—अधिक परिश्रम से हमने अपनी आँखें को पीला बना लिया।

पहले दो वाक्यों के वह अक्षरवाले परगनों विशेषण लिंग और वचन में किसके अनुसार हैं ? 'गर्दन' और 'आँखें' शब्दों के अनुसार जो स्त्रीलिंग लक्ष्यवचन में हैं।

तीसरे-चौथे वाक्यों में इन्हें कैसा पाते हो ? वे पुंलिंग में हैं

१०. यदि \vec{a} व \vec{b} दो सदिश हों, जिनके अदिश गुणक λ और μ हैं, तो $\lambda\vec{a} + \mu\vec{b}$ का अदिश गुणक $\lambda + \mu$ है।

[illegible]

५३१७१७

[illegible]

૧—મોંઘિ જિવિં જીવંતો ને સનને-ગાળે બિરોધજી જીવંતો જાત પ્રયોગ સાધારણ
સમા હજારા-વચ્ચા મેં જાણી :—

भावन, धनु, धर्म, धृष्ट, नमस्, श्यामता, सुन्द, भूषण, पाकशाखा ।
३—विशेषणी के रूप धिन शब्दों के अनुरूप होते हैं । उदाहरण योंन
बताओं ।

४—शंखशास्त्राचार्य विनोदशर्मा। वे. कितने भेद हैं। प्रत्येक के उदाहरण दो।

५. - अष्टाङ्गह्रिदयक संख्यावाचक से क्या समझते हो ?

६—कुछ ऐसे विशेषणों के उदाहरण दो जो संप्रसारण की भांति प्रयुक्त होते हैं। साथ ही अपने वाक्यों में उनका प्रयोग करो।

७—यं कौन से विशेषण हैं जो विशेष्य के अनुसार अपना रूप भी बदल

अध्याय ११

क्रियार्थी और उनका गमनाम

किया किन्तु वही है ? सकर्मक क्या सकर्मक ?
व्याख्याकारों का कहना है :—

१२. एक विद्यार्थी को व्याकरण पढ़ाना है—इसका
'व्याख्या' है वैसी किया है ? इसके कर्म क्या हैं ?

यदि द्विकर्मक है, क्योंकि इसका 'विद्यार्थी' और 'व्याकरण'
कर्म हैं। इन दोनों कर्मों में से कौन गोल और कौन प्रधान

विद्यार्थी गोल कर्म है और व्याकरण प्रधान कर्म है; यदि
एक पदप के लिए है और दूसरा पद या वार्थ के लिए।
उदाहरण में देखो कि कर्म का चिह्न गोल कर्म के साथ है
प्रधान कर्म के साथ।

नीचे लिखी क्रियाओं से सकर्मक, द्विकर्मक और प्रेरण
क्रियाएं बनाओ—पसना, खुदना, ईसना, सोना, कूटना, उ
धोना, होना, ग्योना, लिखना, पढ़ना, देखना, खाना, पीना।

इनमें देखो कि सकर्मक क्रियाओं से द्विकर्मक नहीं
किन्तु सकर्मक क्रियाओं से प्रायः बन जाते हैं। साथ ही देखें
जाता, होता और खोना के प्रेरणार्थक रूप नहीं बनते।

१—आप तो मित्र निकलें।

२—गोबर गैवार दीखता है।

३—तुम निन्दक ठहरो।

४—तुम आदरों बनो।

५—इस वर्ष वर्षा भयङ्कर हुई।

६—किस बादलों के कारण ओषेरा बन।

ये शब्द क्रियाओं से कदातक मिलते जुलते हैं। इन्हें अकर्मक क्रियाओं से बने हुए हैं और इन्हीं क्रियाओं के अर्थ में योंतक हैं। ऐसी क्रियाएँ अकर्मक से सकर्मक बन जाती हैं जैसे कर्म तथा क्रियाएँ परस्पर संज्ञातीय होती हैं।

सहायक और संयुक्त क्रियाओं के अन्तर बताओ और जे उदाहरणों से समझाओ। बोल उठा, सो रही इत्यादि संयुक्त क्रियाएँ हैं क्योंकि ये दो भिन्न क्रियाओं से मिलकर एक बनी हैं। इनमें मुख्य क्रियाएँ बोलना, सोना आदि हैं, और उठना, रहना सहायक क्रियाएँ हैं जो उनकी रूपरचना में सहायक होती हैं।

नीचे के उदाहरणों में बड़े अक्षरवाली क्रियाओं को देखो—

१—बहती हुई नदी में कारा नहीं ठहर सकती।

२—मैं ने खूबता हुआ आदमी देखा।

३—बही हुई कारा प्रयाग में पकड़ी गई।

४—पालकरी ने खूबे हुए आदमी को निकाल लिया।

इन क्रियाओं को तुम क्या कहोगे ? क्रियावाचक विशेषण। पहले दोनों उदाहरणों के क्रियावाचक विशेषणों का मिलान निम्न दोनो उदाहरणों के क्रियावाचक विशेषणों से करो। इनमें स्पष्ट अन्तर पाते हो ? यदि कि पहले दोनों उदाहरणों में क्रियाओं का व्यापार जारी है और दूसरे दोनों में व्यापार समाप्त हो चुका है। इसीलिए पहले दोनों असमाप्तिबोधक कहे जाते हैं, और दूसरे दोनों समाप्तिबोधक।

नीचे दिये हुए वाक्यों के वाच्य कारण समेत बताओ :—

१—मैं ने वस्त्र को मुलाया।

२—बट्ठा मुला दिया गया।

३—यहाँ सोना नहीं जला।

1. 2. 3.

...
...
...

...
...
...
...
...

... ..
... ..
... ..

... भागना के लिए ...
... के लिए ...
... के लिए ...

[illegible]

दशमोऽपि भाग्यद्वयं विना
दशमोऽपि भाग्यद्वयं विना

६- बहो है वि काय पयदा गया ।
७- बहो है वि काय पयदा गया ।

१- बहस है कि सभावादी धर्म
२- धर्मनिरपेक्षता है कि सभावादी धर्म
३- एक सर्वजनिक धर्म है कि सभावादी धर्म

१-पर सर्वथग किया जाना है।
२-प्राप्ति में पड़ा गया है।

४—उपर नं. बाण्ड पुनः त्याग्य नदी जाति ।

६—दश सं. मामने सुम्हारी दय. व सुनी जायमी

६—यस पं. नामने पुढीलप्रमाणे विचार सादर केले आहेत :
उपर्युक्त सर्व अर्थव्यवस्थांतील विविध विचार सादर केले आहेत।
१. यशस्वी ?

उपर की गई प्रतिक्रियाओं में धर्मा बढ़ी है ?

पार्श्व दो लट्कारणों में कर्ता व प्रयोज्य का प्रयोग
 प्रायः कर्त्ता अज्ञात होने पर कर्मवाच्य वा प्रयोज्य

प्रायः कला अभाव होने के कारण, सीधे उदाहरणों में कला का प्रमाण देना ।

प्रकट होते हैं ?

प्रत्येक कर्ता की प्रभुता, अधिकार अथवा अधिकार प्रयोग होना है।

प्रायः कला का प्रयोग होता है।
वसंवाच्य का प्रयोग होता है।
भ्रान्तिम दोनो उदाहरणों

अन्तिम दोनो उदाहरणां
- गव पाते हा ?

प्रायः कर्त्ता की असमर्थता बताने में कर्मवाच्य का प्रयोग होता है ।

निम्नलिखित क्रियाओं के सभी कालों के मध्यम पुंलिंग दोनों वचनों में क्या रूप होंगे :— देखना, आना, होना, करना, बनना ।

नीचे दिये हुए वाक्यों को देखो :—

- | | | |
|---|---|----------------------------------|
| अ | { | १—देख, इस काम को अभी कर । |
| | | २—जल्दी आओ, नायक बनो । |
| | | ३—जाइये, आप समापति हो जाइये । |
| | | ४—ये आयें या आप आयें । |
| ब | { | १—तू इस काम को कर । |
| | | २—जल्दी आना और नायक बनना । |
| | | ३—जाइयेगा और समापति हो जाइयेगा । |
| | | ४—वे आयें या आप आयें । |

अ और ब विभागों की किशायें किस अवस्था में हैं ? किसे में ? क्यों ? इसलिए कि आज्ञा पारं प्रती है ।

अ और ब विभागों में आज्ञापालन के समय में क्या अन्तर है ?

अ में आज्ञापालन का समय तारकात्मिक या प्रत्यक्ष है, और ब में उद्गमना या परीक्षा । इसलिए अ और ब की क्रियाओं के क्रमशः प्रत्यक्ष और परीक्षा विधि की क्रिया करेंगे ।

१—माँ के बिना बच्चा रोता होगा ।

२—कौन जाने बच्चा रोता ही हो ।

ऊपर के वाक्यों की कड़े अक्षरवाची किशायें किस अवस्था में हैं ? इनके अर्थ में परस्पर क्या अन्तर है ?

‘रोता होगा’ सन्दिग्ध वर्णमान है, क्योंकि अर्थ निश्चयात्मक न होकर सन्देहात्मक है । ‘रोता हो’ मन्त्रात्मक वर्णमान है क्योंकि

1. 35

प्रश्न :- कौन-कौन से कारक हैं ? इनके नाम बताओ ?

1. - ताप
2. - दबाव
3. - घर्षण
4. - चुम्बकत्व
5. - विद्युतत्व
6. - प्रकाश
7. - ध्वनि
8. - रासायनिक क्रिया
9. - जैविक क्रिया
10. - अणु क्रिया
11. - अणु क्रिया
12. - अणु क्रिया
13. - अणु क्रिया
14. - अणु क्रिया
15. - अणु क्रिया
16. - अणु क्रिया
17. - अणु क्रिया
18. - अणु क्रिया
19. - अणु क्रिया
20. - अणु क्रिया

2. - इन कारकों में से कौन-कौन से कारक हैं ?

1. - ताप
2. - दबाव
3. - घर्षण
4. - चुम्बकत्व
5. - विद्युतत्व
6. - प्रकाश
7. - ध्वनि
8. - रासायनिक क्रिया
9. - जैविक क्रिया
10. - अणु क्रिया
11. - अणु क्रिया
12. - अणु क्रिया
13. - अणु क्रिया
14. - अणु क्रिया
15. - अणु क्रिया
16. - अणु क्रिया
17. - अणु क्रिया
18. - अणु क्रिया
19. - अणु क्रिया
20. - अणु क्रिया

3. - इन कारकों में से कौन-कौन से कारक हैं ?

1. - ताप
2. - दबाव
3. - घर्षण
4. - चुम्बकत्व
5. - विद्युतत्व
6. - प्रकाश
7. - ध्वनि
8. - रासायनिक क्रिया
9. - जैविक क्रिया
10. - अणु क्रिया
11. - अणु क्रिया
12. - अणु क्रिया
13. - अणु क्रिया
14. - अणु क्रिया
15. - अणु क्रिया
16. - अणु क्रिया
17. - अणु क्रिया
18. - अणु क्रिया
19. - अणु क्रिया
20. - अणु क्रिया

4. - इन कारकों में से कौन-कौन से कारक हैं ?

1. - ताप
2. - दबाव
3. - घर्षण
4. - चुम्बकत्व
5. - विद्युतत्व
6. - प्रकाश
7. - ध्वनि
8. - रासायनिक क्रिया
9. - जैविक क्रिया
10. - अणु क्रिया
11. - अणु क्रिया
12. - अणु क्रिया
13. - अणु क्रिया
14. - अणु क्रिया
15. - अणु क्रिया
16. - अणु क्रिया
17. - अणु क्रिया
18. - अणु क्रिया
19. - अणु क्रिया
20. - अणु क्रिया

१—मैं नहा करके मन्दिर जाऊँगा ।

२—उठके पैठो ।

३—भीरुपण वाचार्ज आकर मिठाई खाता है ।

ऊपर के वाक्यों में पूर्वकालिक क्रियाएँ बताओ । नहा कर उठके, आकर । इन्हें कैसे पहचाना ? करके, के पीर कर कि से । ये कयो पूर्वकालिक कहलाती है ? इसप्रकार कि चलानेवाली क्रियाओं के पहले ही इन क्रियाओं का व्यापार है । चलाने में आनेवाली क्रियाएँ कौन-कौन हैं ? जाऊँगा, है खाता है ।

जिन क्रियाओं पर वाक्य की समाप्ति होती है, वे समाप्तिक्रिया कहने हैं, और पूर्वकालिक क्रियाओं अन्तर्गत कहते हैं ।

नीचे के वाक्यों में क्रियाओं का समन्वय देखो:—

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| १ { | वागुदेव जाता है ।
कृष्ण, नृ जाता है ।
राम बोला कि मैं जाता हूँ ।
इन्द्रिय जाती है । | ४ { | सहकें सोने थे ।
गुप्त सोने थे ।
हम सोने थे ।
मैं पुरा पढ़ूँगा । |
| २ { | गोपाला, नृ जाती है ।
रामाय बोली की मैं जाता हूँ ।
सहकें सोना था । | ५ { | नृ पुरा पढ़ेगा ।
बह पुरा पढ़ेगा ।
हम पुरिया पढ़ेगे । |
| ३ { | नृ सोना था ।
मैं सोना था । | ६ { | गुप्त पुरिया पढ़ेगे ।
वे पुरिया पढ़ेगे ।
कुल पढ़ेगे गवे । |

— गुप्त पढ़ी गये ।

— अर्जुन पढ़स्यस्य बल गया । सीता के आसने एक रात राम बन गये ।

राम बन गये ।

प्रथम कथाएँ समाप्ता हैं पढ़की पढ़क वचना और क्रिया को देखो ।

दुसरी धर्म से लड़ी क्रियाओं से भला क्या हो सके है ।

एक मनुष्यसिद्धि करने के लिये १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।
 २. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।
 ३. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।
 ४. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।

दुसरी धर्म से लड़ी क्रियाओं से भला क्या हो सके है ।

एक मनुष्यसिद्धि करने के लिये १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।
 २. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।
 ३. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।
 ४. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।

दुसरी धर्म से लड़ी क्रियाओं से भला क्या हो सके है ।
 २. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।
 ३. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।
 ४. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।

दुसरी धर्म से लड़ी क्रियाओं से भला क्या हो सके है ।
 २. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।
 ३. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।
 ४. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।

दुसरी धर्म से लड़ी क्रियाओं से भला क्या हो सके है ।
 २. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।
 ३. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।
 ४. १ करोड़ रुपये की जरूरत है ।

१—दाक्टर साहब तो रहे हैं ।

२—गमपन्धरी व्यवहार में ।

३—गमपन्धरी वल पधारे में ।

अपने के धर्मों में कर्त्ता और क्रियाओं किस धर्म में हैं ?

प्रश्नः एकधर्म और बहुधर्म में ।

वस्तुओं, क्रियाओं बहुधर्म में क्यों हैं ? इसलिए कि कर्त्ता

का प्रयोग आदर के साथ किया गया है ।

तो सीखा कि एकधर्म के कर्त्ता के लिए भी आदर प्रकट

करने के हेतु बहुधर्म की क्रिया आती है ।

निम्नलिखित उदाहरणों को देखो—

१—मैंने चुन पकड़े ।

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

रामायण (६) पृष्ठ ४० व. १

... (faint text) ...

... ..

[illegible]

... ..

१. यहाँ से आकर बसों में सवार होकर आने वाले लोगों को

ଉପରୋକ୍ତ ମାତ୍ରାରେ ଲେଖାଯାଇଥିବା ବିଷୟ ଉପରେ ଆଧାର ରଖି ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଅଛି ।

— १०० —

[illegible]

१-प्रति सदस्य २२ रु० म० कागज १

—एक व्यक्ति ने कहा कि मैंने अभी तक नहीं जाना है।

[illegible]

૪-૬૦ કુદિયો મેં બેટા બેટી બાળકોને
જિજ્ઞાસુ બન્યા પછી ?

ॐ शान्ति शान्ति शान्ति ॥ १ ॥

इन पाठशालाओं की विद्यार्थी शिष्य शिक्षण, प्रत्येक छात्र

अथ निमित्तं, एवमवस्थानं चकार, पुंल्लिखनं,

... विद्यापीठ ...

तो सोचो कि आश्चर्य की बात

अन्यपक्ष में प्रार्थना है ।

१- प्राणा और धाम्नेय वा वरु ।

१- कृष्ण श्रीराम जी की सेवा करते थे ।
२- वह राम श्रीराम जी की सेवा करते थे ।

३.- पाद सुगन्ध आदि न होना ।

६—शान्ता तथा भगवता उक्तं च विद्यापं विम यथन श्री गुरुप ग र :
अन्यपक्ष सद्रूपन

अन्यपक्षे यदुपपन्नं

इन वाक्यों का अर्थ स्पष्ट करने के लिए निम्नलिखित कथन कर्ता हैं एव. स आधिप.

२५. क्रियाओं के कितने कितने प्रकार हैं ?

उन प्रियार्थी के लिये जो 'आ' स अथवा 'नथा' के लिये किन अध्ययनों में जुड़े हैं।

य कर्ता किं अर्थः आदि न प्र...

२—हमने वृत्ता पढ़ाई ।

३—हमने बुद्धिवा पढ़ाई ।

४—हमने बुद्धिवा पढ़ाई ।

ऊपर के ग्रन्थों में कितनी

अभी ऊपर सीधे हुए नियम

आदरणी के कर्ता के रूपों में और

क्या अन्तर पाते हो ?

यही कि हममें कर्ता के साथ 'ने' बिना

कर्ता के साथ 'ने' बिना कर्ता कर्ता सा

वाक्यों में सभी वाक्यों के रूप प्रयुक्त

सकर्मक क्रिया के भूतकालिक सामान्य

मन्दिग्य के रूपों में कर्ता के साथ 'ने' बिना

सोचा कि इन्हीं वाक्यों में सकर्मक क्रियाएँ सिद्ध

कर्म के अनुसार होती हैं ।

१—मैंने लड़की को मारा । ६—मैंने

२—मैंने लड़कों को मारा । ७—हमने

३—हमने लड़कों को मारा । ८—हम

४—हमने लड़कियों को मारा । ९—वह

५—मैंने तुमको मारा । १०—तुमने

इन वाक्यों में पहले पढ़ा हुआ नियम लागू

पाते हो ? यही कि नियम लागू

ऊपर दिये हुए वाक्यों में इनमें क्या विशेषता पाते

यही कि कर्म के आगे 'को' बिना लगा

इनमें क्रियाएँ किस पुरुष, लिंग और वचन की हैं

अन्यपुरुष, पुल्लिंग, १

तो सोचा किन वाक्यों में कर्ता का बिना 'ने'

का बिना 'को' मौजूद हो वही क्रियाएँ अन्यपुरुष, पुल्लिंग

वचन में होती हैं ।

जो दिन बचन में होती पाई है ?

अनुसन्धित है ।

जो दिन बचन में पाते हैं ?

समस्त जगत् है ।

दोनों के मिलने में क्या विशेषता पाते हैं ?

तो हि वे समुदायवादी अर्थों में नहीं जुड़े हैं और अलग

तही भाव प्रकट करते हैं ।

तो सोचो कि एक से अधिक अलग अलग कर्ता एक धातु

के भाव प्रकट करें तो क्रिया एक ही बचन में होती है ।

१-उम्मे भई धरन मथ सर गये ।

२-राम, मोहन और मुरौला सीनों पड़ गये हैं ।

३-इन्दिरा, शान्ता और मुरौला सीनों पड़ रही हैं ।

प्रथम दोनों वाक्यों में पड़े हुए नियमों का लागू करो ।

लागू नहीं होते ।

इन वाक्यों में कर्ता और क्रिया के बीच में क्या विशेषता

पाई है ?

यही कि अन्तिम कर्ता के बाद एक समुदायवादी शब्द है ।

तो सोचो कि यदि भिन्न लिंगों के कर्ता एक साथ हों और कोई समुदायवादी शब्द उन्हें एकत्र करे तो क्रिया अन्तिम कर्ता के अनुसार न होकर पुल्लिङ्ग में ही होती है ।

तो सारे वाक्य में यह नियम लागू करो । लागू नहीं होता ।

क्यों ? क्योंकि कर्ता भिन्न लिंग के नहीं हैं ।

१-राम में जागना बुरा है ।

२-जुआ खेलना अच्छा नहीं ।

३-तुम्हारा बिना बुलाये आना मुझे नहीं भाता ।

ऊपर के वाक्यों में क्रियाओं और उनके कर्ताओं को देखो ।

कर्ता व्याकरण से क्या हैं ? क्रियार्थक संज्ञाएँ ।

उनके लिए प्रयुक्त होनेवाली क्रियाएँ किस वचन, पुरुष, र लिंग की हैं ? एकवचन, पुल्लिङ्ग और अन्यपुरुष ।

तो सीखा कि 'कर्म' अवयव 'कर्म' शब्द से जुड़े हुए हैं
 से अधिक कर्ता अवयवों से अवयव की क्रिया से है ।

१—कर्म अवयव कागोचर का होता है ।

२—कर्म, कर्म या है ।

३—कर्म का अवयव मुक्तता ही है ।

कर्मों द्वारा ही कर्म अवयव से है ।

कर्ता करने से है ।

इन कर्मों के बीच से ही अवयव है ।

कर्मों द्वारा कर्म से है ।

से अवयव कर्म काव्य करने से है ।

तो सीखा कि जब वह एक कर्म 'वा' अवयव ।

से विभक्त हो तो क्रिया अवयव से होती है ।

१—सकृद्विषय और सकृद्विषय ।

२—सकृद्विषय और सकृद्विषय ।

३—सकृद्विषय या सकृद्विषय ।

४—सकृद्विषय या सकृद्विषय ।

इन वाक्यों में कर्ता तथा क्रियाओं के लिए देखो ।

किस कर्ता का लिए क्रिया से मिलता है ।

अन्त में आनेवाले कर्ता

तो सीखा कि जब वाक्य में एक से अधिक कर्ता हैं,
 क्रिया का लिए अन्तिम कर्ता के अनुसार होता है ।

१—दाल-भत सादा भोजन है ।

२—ईट गारा तैयार है ।

३—सन-मन-धन न्योझाव है ।

इन वाक्यों की क्रियाओं के कर्ता कितने पाने दो ।

प्रत्येक क्रिया के एक से अधिक कर्ता

अध्याय १२

अभ्यय ओर उनका अभ्यन्त

क्रियाओं के माध्यागु मधुगु क्या हैं ? क्रिया का कर्म
अभ्यय होता है ।

यदि सकर्मक क्रिया हो तो कर्म भी होगा है । अर्थात् होने
परक होता है ।

नीचे के उदाहरण देखो:—

मोहन मुचड़ पत्र लिखेगा ।

गाय यहाँ घूमती है ।

बड़े अक्षरवाले शब्द क्रिया की क्या विरोधता बताने हैं
यह कि क्रिया होने का समय या स्थान निश्चय कर देना।
अर्थात् समय या स्थान अभ्यय न होकर विरोधतः यही है। ये
शब्दों को जो क्रिया की विरोधता बताने हैं क्या कहते हैं
क्रियाविरोध

क्रियाविरोधों के भेद मय उदाहरणों के बताओ ।

१—सड़का तमाम दिन मिलता रहा ।

२—आगे बढ़ो ।

३—लटके ने खेच में तमाम दिन खता दिया ।

४—आगे का माग हुई का

ऊपर के पहलें ही वाक्या न बड़े अक्षरवाले शब्द क्या हैं ?

क्रियाविरोध ।

पहला कालवाचक दूसरा स्थानवाचक

इन्हीं के प्रयोगों का नाम आगे और पीछे वाक्या म देखो ।
क्या पाले हो ?

८-वि. शरीरों की भीति प्रमुख दृष्टि है ।

कर्म-कर्मवाचक और इच्छावाचक वि. शरीरवाचक की शरीर-
कायों की भीति बतले ।

१-शरीर सुन्दर होना चाहता है ।

२-जाने ऐसा पत्र लिख कि पढ़कर शरीर का गव ।

३-जितना शरीर होना कि शरीर होना ।

४-शरीर शरीर और शरीर ।

५-शरीर सुन्दर होना है ।

६-जाने पत्र ऐसे लिख कि शरीर का गव ।

७-कर्मवाचक शरीर कि शरीर जाग पड़े ।

८-शरीर शरीर ।

प्रथम चार वाक्यों में पढ़े अक्षरवाले शब्द क्या हैं ? विशेषण ।

इन्हें पिछले चारों वाक्यों में किस प्रकार प्रयुक्त पाते हो ?

क्रियाविशेषण की भाँति ।

(रीतिवाचक तथा परिणामवाचक)

इसी प्रकार अन्य विशेषणों की क्रियाविशेषणों की भाँति
प्रयुक्त करना सीखें ।

क्रियाविशेषण और अन्तविशेषण में क्या अन्तर है ?

नीचे के उदाहरण देखें । -

जो मनुष्य जितना धारा होता है उसकी बुद्धि उतना ही छोटी
होती है

जैसा अन्तः पांश्रम कराने वैसा उत्तम सिद्ध पाश्रम ।

बहु अक्षरवाले अन्तविशेषण किस प्रकार के हैं ?

पाश्रमवाचक तथा गतिवाचक

हिम विरोधण ! की विरोधता जानते हैं ?

कमला खेरा, खेरी, सख्खा, उल्ला

वे वारो विरोधण हिम जिंग में हैं और दिवसे अनुसार

अपने विरोधों के अनुसार कमला, नुंजिंग, खीरा-नुंजिंग

खीरा में हैं ।

इन विरोधों का प्रमाण अन्तर्विरोधों पर क्या पड़ता है ?

उनके मन भी विरोधों के जिंग के अनुसार हैं ।

- | | | | |
|-----|-------------------------|-----|------------------------|
| १ { | बड़ा हुना दुर्धन है । | ३ { | लड़का ऐमा मूर्ख है । |
| | बड़े हुने दुर्धन हैं । | | लड़के ऐमे मूर्ख हैं । |
| २ { | लड़की हुनी बपल है । | ४ { | लड़की ऐमी बपल है । |
| | लड़कियाँ हुनी बपल हैं । | | लड़कियाँ ऐमी बपल हैं । |

ऊपर के बड़े अक्षरवाले अन्तर्विरोधों के जिंग, बपल विरोधों के अनुसार हैं ?

अपने अन्तर्विरोधों के अनुसार ।

इन अन्तर्विरोधों का अन्तिम अक्षर क्या हैं ? आ ।

इन वाक्यों की क्रियाएँ कैसी हैं ? अक्षर्मक ।

तो सीरा कि अक्षर्मक क्रियाओं से बनेवाले वाक्यों में आकाशना अन्तर्विरोध का लिङ्ग अपने अन्तर्विरोध के अनुसार होता है ।

नीचे के उदाहरणों में बड़े अक्षरवाले वाक्यों को देखो और बताओ कि वे क्या हैं ?

१—बड़ मकान के सामने बड़ा है ।

छत के नीचे पानी गया ।

२—सामने देखो ।

नीचे : आ

समस्त जगत् के सार में हैं अथवा सार में नहीं। किन्तु
किन्तु का ज्ञान करना पड़ता है।

इसके अन्तर्गत में कौन साकाश है।

ऐसी के अर्थ में क्या समझा है ?

ऐसी कि वदने बचने में परेशान तथा समझों विना
किन्तु तथा है, किन्तु दूसरी बार केवल जिस के विना
दूसरी बार के बचने में इस 'क्या' को समझना भी रूप
है। ऐसी बात में 'क्या' का प्राग कर्म के सम्बन्ध में
पुनः विना विना का पुनः ही वद रहे हो ?

इसी प्रकार सासने और बोधे काक्यों के विना
स्वाभाव से समझ कि बाक्य में कौन साकाश विना
परेशान तथा विना दोनो पर प्रभाव रहता है। किन्तु
वदने साकाश केवल विना पर।

{ वेद के नीचे सुनी पवित्रा वदों हैं।
बोझारी में जन्म के बदले रूप पियो।

{ विना वायु के कोई भी नहीं सकता।
मो अब के लड़का कल्याण के पास न तथा।
मिनाय पुत्र के मेरे संसार में कोई नहीं।

बड़े अक्षरवाले शब्द क्या हैं ? सम्बन्धबोधक सम्बन्ध
प्रथम अक्षरश्रुतमाला में इनका स्थान, सम्बन्धीय
विचार से क्या है ? सम्बन्धकारक के वा

दूसरी अक्षरश्रुतमाला में इनका स्थान क्या है ?

सम्बन्धकारक को सशक्तों के

स्थान को कि दूसरी अक्षरश्रुतमाला के सम्बन्धको
सम्बन्धकारक के शब्दों के पूर्व भी आ जाते हैं।

निम्न शब्दों का अर्थ क्या है ?

निम्न शब्दों का अर्थ क्या है ?

निम्न शब्दों का अर्थ क्या है ?

निम्न शब्दों का अर्थ क्या है ?

निम्न शब्दों का अर्थ क्या है ?

निम्न शब्दों का अर्थ क्या है ?

निम्न शब्दों में क्या काम करता है ?

निम्न शब्दों में क्या काम करता है ?

निम्न शब्दों में क्या काम करता है ?

निम्न शब्दों में क्या काम करता है ?

निम्न शब्दों में क्या काम करता है ?

निम्न शब्दों में क्या काम करता है ?

निम्न शब्दों में क्या काम करता है ?

निम्न शब्दों में क्या काम करता है ?

निम्न शब्दों में क्या काम करता है ?

संयोजक ।

निम्न शब्दों में क्या काम करता है ?

विभाजक ।

निम्न शब्दों में क्या काम करता है ?

जोड़ता है ।

संयोजक शब्दों, वाक्यों और उनके अर्थों को जोड़ता है ।

विभाजक शब्दों और वाक्यों का जोड़ने हुए उनके अर्थों को

विभक्त करता है ।

३ — मन्त्रा ! तुझे रेल मिला ।

४ — गादि ! वादि ! तुज राज्यो मे माफ दल ।

५ — मज हट ! तू मेरी लोचनो के बोल मरी ।

६ — बाद बाद ! कियता मन्त्र जगह है ।

७ — हाव राम ! कवनक कय के दिन भोगने कोंने ?

कन के बाक्यों मे बहु अलसता ! राज्य क्या है ?

मे राज्य अलग कबो बोलें हैं ?
मिथ्यावादिवाचक अर्थ

संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेष
इनमें क्या माक प्रकट होतें हैं ?

इनको वाक्य मे कदा स्थान मिलता है ?

वाक्य के आरम्भ :
तुम तो मूर्ख हो ।

सूर्य हमको प्रकाश देता है और चन्द्र भी ।

दिन मर न खेतो ।

शरीर में हड्डी मात्र रह गई है ।

भाषका लड़का ॥ दुष्ट है ।

ऊपर के बड़े अक्षरवाले शब्द क्या हैं ?

इनका स्थान क्या है ?

कन्ही शब्दों के बाद जिन पर जोर दिया गया है ।

उपसर्ग

प्रहार, आहार, संहार, रिहार, परिहार, उपहार,
अभिमुख, अनुचर, संगम, परिचर, विनाद, उपदेश ।

ऊपर के शब्दों मे बड़े अक्षरवाले विभागों को क्या कहोगे ?
राज्याणि (अर्थात् राज्य का हिस्सा) ।

ये शब्दों का किनसे जुड़े हुए हैं ? शब्दों के अन्तर्गत में ।
 शब्दों के विचार में ये शब्दों जुड़े हैं ? शब्दों के आरम्भ में ।

इनके जुड़ने से शब्दों पर क्या प्रभाव पड़ा ?
 अर्थ बदल गया है ।

इस प्रकार शब्दों के आरम्भ में आकर उनका अर्थ बदलने
 वाले शब्दों का उपसर्ग कहे जाते हैं ।

अब इन शब्दों को देखो:—

(१) आजीवन, आभरण (२) आगमन, आदान (३) आक-
 र्षण, आक्रमण ।

ये शब्द किन उपसर्गों से बने हैं ? 'आ' के योग से ।

इनके बिना शब्दों के क्या अर्थ होते हैं ?

इनके योग से शब्दों के अर्थ में क्या विशेषता आ गई ?

१ में तक का अर्थ, २ में विपरीत का अर्थ, ३ में समेत
 का अर्थ ।

(१) अतिकाल, अत्यन्त (२) अतिचार, अतिक्रमण ।

इन शब्दों में कौन उपसर्ग है ? अति ।

बिना उपसर्ग के शब्दों के क्या अर्थ हैं ?

यह किस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ?

१ में अधिकता दिखलाने को और (२) में पार जाने,
 मर्यादा लांघने के अर्थ में है ।

अनुचर, अनुकरणा, अनुज, अनुक्रम, अनुसार ।

इनमें कौन उपसर्ग है ? अनु ।

उपसर्ग बिना शब्दों के क्या अर्थ होंगे ?

इनके लगने पर शब्दों के अर्थों में क्या विशेषता आ गई है ?
 पीछे का अर्थ देता है । पीछे चलनेवाला, पीछे करना, पीछे
 पैदा होनेवाला इत्यादि ।

अपकीर्ति, अपमान, अपराध ।

इसका उपसर्ग क्याओ ?

अप ।

उपसर्ग के बिना शब्दों के क्या अर्थ होंगे ?

उपसर्गों के बिना अर्थ में क्या विरोधता आ गई ?

कही कि अर्थ जगड़ गया

(१) अभिप्राय, अभिप्राय । (२) अभिप्राय, अभिप्राय
अभिप्राय : इनमें कौन उपसर्ग है ?

उपसर्ग के बिना शब्दों के क्या अर्थ होंगे ?

उपसर्गों के लगने पर अर्थ में क्या विरोधता आ गई ?

१ में सामने का अर्थ और २ में वृत्तिका, चारों ओर
का अर्थ है ।

अधिकार, अभ्युद्य, अभिप्राय ।

इनमें कौन उपसर्ग है ?

अपि ।

उपसर्ग बिना शब्दों के क्या अर्थ होंगे ?

उपसर्ग लगने पर क्या विरोधता आ गई ?

ऊपर का अर्थ देता है ।

(१) अवशुल, (२) अवतरण, अवरोहण ।

ऊपर के शब्दों में उपसर्ग क्याओ ?

अप ।

बिना उपसर्ग के शब्दार्थ क्याओ ?

उपसर्ग के लगने पर अर्थ में क्या विरोधता आ गई ?

१ में विपरीत का अर्थ है और २ में 'नीचे' का अर्थ है ।

(१) उत्कर्ष, उत्प्रेषण (२) उत्पन्न, उत्थान ।

इनमें कौन उपसर्ग है ?

उत् ।

बिना उपसर्ग के क्या अर्थ होता है ?

उपसर्ग के कारण क्या अर्थ में विरोधता आ गई ?

१ में आधिक्य और २ में ऊपर का अर्थ देता है ।

(१) उपपुराण, उपपद्यु, उपपत्ती, उपपद् (२) उपचार,

उपस्थान, उपहार (३) उपकार, उपदेश (४) उपक्रम ।

जानम के कारण अर्थ में क्या विरोधता आ जाती है ?
१ में जानी और, अर्थ नाम, और २ में अर्थिक ।

(१) अर्थिक, प्रमाण (२) प्रमाण, अर्थिक, प्रमाण
इनमें कौन उपसर्ग है ?

उपसर्ग के बिना शब्दों के क्या अर्थ होते हैं ?

उपसर्ग के कारण शब्दार्थ में क्या विरोधता आती है ?
१ में अर्थिक २ में अर्थिक ।

(१) अर्थिक, अर्थिक, अर्थिक (२) अर्थिक, अर्थिक
इनमें कौन उपसर्ग है ?

उपसर्ग के बिना शब्दों के क्या अर्थ होते हैं ?

उपसर्ग के कारण शब्दार्थ में क्या विरोधता आ जाती है ?
१ में विरोधी और २ में अर्थिक ।

(१) विरोध, विरोध (२) विरोध, विरोध (३) विरोध, विरोध
इनमें कौन उपसर्ग है ?

उपसर्ग के बिना शब्दों के क्या अर्थ होते हैं ?

उपसर्ग के कारण शब्दार्थ में क्या विरोधता आ जाती है ?
१ में अर्थिक या विरोधता, २ में अर्थिक और ३ में विरोधता ।

(१) अर्थिक, अर्थिक, अर्थिक (२) अर्थिक, अर्थिक, अर्थिक
इनमें कौन उपसर्ग है ?

उपसर्ग के बिना शब्दों के क्या अर्थ होते हैं ?

उपसर्ग के कारण शब्दों में क्या विरोधता आ जाती है ?
१ में अर्थिक का भाव है और २ में अर्थिक अर्थिक

अर्थिक का ।

(१) अर्थिक, अर्थिक, अर्थिक (२) अर्थिक, अर्थिक ।

इनमें कौन उपसर्ग है ?

उपसर्ग के बिना शब्दों के क्या अर्थ होते हैं ?

उपसर्ग के कारण शब्दार्थ

... वा भाषा ...

अनन्त, अनन्तान, अनन्ताना, अनन्ताना ।

समस्त, धर्म, अज्ञान, अर्थोपपन्न, अन्तर ।

महोदधि, अथःशान्, अथःशान्, अथःशान् ।
महोदधि, अथःशान्, अथःशान्, अथःशान्, अथःशान् ।
महोदधि, अथःशान्, अथःशान्, अथःशान्, अथःशान् ।

अथर्ववेद, अथर्वभाष्य, अथर्वश्रुति, अथर्वसंहिता ।

इहम्, इत्याग, इत्यायां, इत्युत्तर, इत्याल, इत्युत्तर ।
विद्याल निम्नलिखितः

पिरछाद, पिरजोखी, पिरायु ।
नामिक

नासिक, नरहर, नमुनका ।

पुन्यार, पुरदधरण, पुरोदिन ।

पुनर्जन्म, पुनर्दिष्टाद, पुनर्गर्भ ।

यदिष्टारः ।

समस्त, सपर्य्य ।

सत्यमे, सज्जन, सद्गुरु, सत्पात्र ।

साहचारी, सहोदर ।

स्वनाय, स्वदंश, स्वराज्य, स्वतन्त्र ।

उपर के राज्यों को देखो और धताओं कि ये किन उपसर्गों के योग से बने हैं।

कमशः अन, अ, अधः, अन्त, कु, चिर, न, पुरः, बाहिः, स, सत्, सह और स्व ।

इन उपसर्गों के लगने से उक्त शब्दों में जो विरोधता आती है उसे इनके अर्थों से समझो ।

अभ्यास

१—(अ) क्रिया-विशेषण तथा अन्तर्विशेषण में क्या भेद है ! उदाहरण समेत बताओ ।

(च) अन्तर्विशेषणों के कितने भेद हैं ? प्रत्येक के उदाहरण दो।

२—वाक्य में क्रियाविशेषणों का स्थान कहाँ होना चाहिये ? इसके विरुद्ध कौन-कौन अपवाद तुमने पढ़े हैं ?

३—नीचे लिखे वाक्यों को जोड़ो—

- (अ) { एक बालक नदी के किनारे पर टहलने आया ।
एक बालक नदी के किनारे टहलने लगा ।
- (ब) { मातङ्गल हुआ । मोहन सोंकर उठा ।
आलस्य में घेर लिया । वह छिर हो गया ।

(स) उसको खर छा गया है । उसने कल दसो ककड़ी खा
थी । ककड़ी खाकर उसने स्नान किया था । मैं दादा का
हूँ कि एक पयटे में दुखार रखा कर दूँगा ।

८—विरम्यादिषोषक शब्दों के चार प्रकार के उदाहरण दो ब
बताओ कि वाक्य में उन्हें कहाँ रखते हो ।

९—अभ्यय यदि किसी शब्द के पूर्व या उसी के बाद ही आते हैं
अर्थ में क्या विशेषता आती है ? उदाहरण समेत बताओ ।

१०—प्रतिवाची तथा सप्रतिवाची शब्दों के बनाने के लिए नि
उत्पन्न बताओ । और नीचे के शब्दों के अर्थ उनके उपरान्त
व्याख्या से सिद्ध करो ।

अनुम, अवतरण, उत्पन्न, दुर्गम, पराजय, विरोग, दु
अपमान, अतिकाल, सम्प्रापण, मत्स्य ।

७—प्रियाविशेषणों का प्रयोग संज्ञाओं की मूर्ति का वाक्य बनाओ

८—कुछ ऐसे विशेषण बताओ जो प्रियाविशेषण की मूर्ति में प्र
हंति हों । साथ ही इनसे अपने वाक्य बनाओ और दोनों में
को दिखलाओ ।

९—अन्तर्विशेषणों का समन्वय किन शब्दों के अनुसार होता है ?

१०—कुछ ऐसे शब्द बताओ जो सम्बन्धोपेक्षक अभ्यय तथा प्र
विशेषण दोनों होने हों । अपने वाक्यों में दोनों ही प्रकार से प्र
कर बताओ ।

११—सम्बन्धोपेक्षक शब्दों का स्थान किन शब्दों के अनुम, अन्त
नियम बताओ और कुछ अनुम, अन्त शब्दों का स्थान बताओ ।

अध्याय १३

वाक्य-विश्लेषण (पूर्वाह्न)

(अ)

नवे शिरो कटने हैं । ऊपर वाक्यों के उदाहरण हैं ।

वे शिरो कटने उदाहरणों में वाक्य के प्रधान विभाग बताएँ ।

विभागों के क्या नाम हैं ? उद्देश्य और विशेषण ।

नीचे लिखे हुए वाक्यों को देखो :—

१—राम हैसता है ।

२—वागल हैसता है ।

३—रुद्र हैसता है ।

४—जोलना वागल है ।

ऊपर के वाक्यों में उद्देश्य बताओ ।

फिर बताओ कि व्याकरण में वे उद्देश्य क्या हैं ?

क्रमशः संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रियाधर्मक संज्ञा ।

तो सीखा कि संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रियाधर्मक संज्ञा-

ए कर्ता का स्थान ले सकते हैं ।

(ब)

१—पेड़ का पेड़ सूख गया ।

२—पाठशाला के सभी लड़के आवे ।

३—घुरे आदमियों के साथ बैठना ठीक नहीं ।

इन वाक्यों में उद्देश्य बताओ ।

क्रमशः पेड़ का पेड़, पाठशाला के सभी लड़के और घुरे

आदमियों के साथ बैठना ।

ऊपर (अ) विभाग के उद्देश्यों से (ब) विभाग के उद्देश्यों

क्या विशेषता है ? यही कि (अ) विभाग में अकेले शब्द हैं

र (ब) में कई शब्दों के समूह ।

इन शब्द-समूहों का पूरे वाक्यों से क्या सम्बन्ध है ?

यही कि वे सम्पूर्ण वाक्य का केवल एक अंश बताते हैं । हम

नीलाइन इन्हे वाक्यांश कहते हैं ।

तो सीखा कि कर्ता का स्थान वाक्यांश भी ले सकता है ।

१—नीचे लिखे वाक्यों को जोड़ो—

(अ) { एक बालक नदी के किनारे पर गहने छाया ।
एक बालक नदी के किनारे टहलने लगा ।

(ब) { मातृकाय हुआ । मोहन सोकर उठा ।
आनन्द ने घेर लिया । वह फिर सो गया ।

(ग) उसको खर छा गया है । उसने बल पकी ककड़ी ।
पी । ककड़ी लाकर उसने स्नान किया था । मैं दावा कर
हूँ कि एक पयरे में कुछार रफ कर दूँगा ।

२—विस्मयविशेषक अश्वयों के चार प्रकार के उदाहरण दो दो
बताओ कि वाक्य में उन्हें कहाँ रखते हो ।

३—अश्वय यदि किसी शब्द के पूर्व या उसी के बाद ही आते हैं तो
अर्थ में क्या विशेषता आती है ? उदाहरण समेत बताओ ।

४—रहितवाची तथा सहितवाची शब्दों के बनाने के लिए विभिन्न
उपसर्ग बताओ । और नीचे के शब्दों के अर्थ उनके उपसर्गों से
व्याख्या से निश्चय करो ।

अनुज, अवतरण, उत्थान, दुर्गम, पराजय, विशेष, कुपय,
अपमान, अतिकाल, सम्भाषण, मस्कर्ष ।

५—क्रियाविशेषणों का प्रयोग संज्ञाओं को मूर्ति कर वाक्य बनाओ ।

६—कुछ ऐसे विशेषण बताओ जो क्रियाविशेषण की मूर्ति भी प्रयुक्त
होते हो । साथ ही इनमें अपने वाक्य बनाओ और दोनों प्रयोगों
को दिखलाओ ।

७—अनविशेषणों का सम्बन्ध किन शब्दों के अनुसार होता है ?

८—कुछ ऐसे शब्द बताओ जो सम्बन्धबोधक अश्वय तथा विना
विशेषण दोनों होते हों । अपने वाक्यों में दोनों ही प्रकार से प्रयोग
कर बताओ ।

९—सम्बन्धबोधक अश्वयों का स्थान किन शब्दों के अनुसार होता है ?
नियम बताओ और कुछ अस्याद भी दिखलाओ ।

अध्याय १६

वाक्य-विश्लेषण (पूरक)

(अ)

य किसे कहते हैं ? इस वाक्यों के उदाहरण दीजिए ।
 जो विशेषण उदाहरणों में वाक्य के प्रधान विभाग बताएँ ।
 विभागों के क्या नाम हैं ?
 य नीचे लिखे हुए वाक्यों को हल करें :—
 १—गम हैसता है ।
 २—यह हैसता है ।
 ३—यागद हैसता है ।
 ४—मेलना आसानी है ।

ऊपर के वाक्यों में उद्देश्य बताएँ ।
 फिर बताओ कि व्याकरण से ये उद्देश्य क्या हैं ?
 क्रमशः संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रियापद संज्ञा ।
 तो सीखा कि संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रियापद संज्ञा-
 शब्द कर्त्ता का स्थान ले सकते हैं ।

(ब)

१—पेड़ का पेड़ सूख गया ।
 २—पाठशाला के सभी लड़के आये ।
 ३—घुरे आदमियों के साथ बैठना ठीक नहीं ।
 इन वाक्यों में उद्देश्य बताओ ।
 क्रमशः पेड़ का पेड़, पाठशाला के सभी लड़के और घुरे
 आदमियों के साथ बैठना ।
 ऊपर (अ) विभाग के उद्देश्यों से (ब) विभाग के उद्देश्यों
 में क्या विशेषता है ? यही कि (अ) विभाग में अकेले शब्द हैं
 और (ब) में कई शब्दों के समूह ।
 इन शब्द-समूहों का पूरे वाक्यों से क्या सम्बन्ध है ?
 यही कि वे सम्पूर्ण वाक्य का केवल एक अंश बताते हैं । हम
 इमीलिए इन्हें वाक्यांश कहते हैं ।
 तो सीखा कि कर्त्ता का स्थान वाक्यांश भी ले सकता है ।

१०—अपने देश का राजा बनाया ।
मित्रों के विस्तार में क्या पाते हो ?
धर्म और कर्म के लिए समानाधिकरण शब्द, तथा पूरक
और पूरक का विस्तार ।
नये और दमके वाक्यों के खण्डों के विषय में जानी हुई
को नीचे के चक्र में स्पष्ट रूप से समझो :—

टिप्पणी

२६०६

१-११ वरुण का विभाग

१-११

१-११ का विभाग

१-११

१-११

१-११

१-११

१-११

१-११ विभागों की योजना का कार्यालय

१-११ के अंतर्गत

१-११

१-११

१-११

१-११ विभाग का विभाग

१-११

१-११ विभाग का विभाग

१-११

१-११

१-११

१-११

१-११

१-११ विभाग का विभाग

जो है वह के तुम्हारे द्वारा सीखा है
 जो है वह के तुम्हारे द्वारा सीखा है
 जो है वह के तुम्हारे द्वारा सीखा है
 जो है वह के तुम्हारे द्वारा सीखा है

जो है वह के तुम्हारे द्वारा सीखा है
 जो है वह के तुम्हारे द्वारा सीखा है
 जो है वह के तुम्हारे द्वारा सीखा है
 जो है वह के तुम्हारे द्वारा सीखा है

जो है वह के तुम्हारे द्वारा सीखा है
 जो है वह के तुम्हारे द्वारा सीखा है
 जो है वह के तुम्हारे द्वारा सीखा है
 जो है वह के तुम्हारे द्वारा सीखा है

- (१) पशुओं पर रहनेवाले लोग वर्षों के जल को कुओं में तमाम वर्ष भर के लिए एकत्र कर लेते हैं।
- (२) ईश्वरचन्द्र विद्यासागर पन्द्रही जाते समय भी मार्ग में मिले हुए दुर्लभ मनुष्यों पर दया दिखलाते थे।
- (३) महाराणा प्रताप ने अपनी जन्मभूमि मेवाड़ के लिए बाल-बच्चों के साथ जंगलों में घूमकर सब प्रकार के संकट सहें।
- (४) ज्वर के कारण यह नवयुवक केवल बीस वर्ष की अवस्था में अपने बूढ़ माता-पिता को रोता हुआ छोड़कर संसार से चल बसा।
- (५) अपना स्वास्थ्य ठीक रखने के लिए स्वल्पाहार, स्वच्छ हवा और नियमित जीवन आवश्यक है।
- (६) हे भगवान् ! हम दोन किमान को क्यों कष्ट देते हो !
- (७) गवग ने अमाध्यापन दशरथ के पुत्र रामचन्द्र को भ्रमना प्रदान किया।

है।

अध्याय १४

राज्य-विभेदन (उत्तरार्द्ध)

(अ)

१—राम पुस्तक पढ़ता है ।

२—मोहन पुन विभक्त है ।

३—राम पुस्तक पढ़ता है और मोहन पुन विभक्त है ।

४—हरी ने कहा कि राम पुस्तक पढ़ता है और मोहन पुन विभक्त है ।

अगर के उदाहरणों में उद्देश्य तथा विधेय दोनों और बनाओ कि प्रत्येक में किनने उद्देश्य और विधेय हैं ?

पढ़ने दोनों उदाहरणों में एक उद्देश्य है और एक ही विधेय है । परन्तु तीसरे उदाहरण में दो उद्देश्य हैं और दो विधेय हैं ।

चौथे उदाहरण में तीन उद्देश्य हैं और तीन विधेय हैं ।

पढ़ने दोनों उदाहरणों को जिनमें एक ही उद्देश्य और एक ही विधेय से भाव पूरा प्रकट हो जाता है उसे साधारण वाक्य कहते हैं ।

अब बनाओ कि तीसरे और चौथे उदाहरणों में किनने साधारण वाक्य हैं ?

तीसरे में दो, और चौथे में तीन ।

यों अथ दो या दो से अधिक साधारण वाक्य एकत्र होकर एक बड़ा वाक्य बनाते हैं तो उनमें से प्रत्येक उपवाक्य कहलाते हैं ।

अब चौथे वाक्य में देखो कि हरी ने क्या कहा ?

यह कि राम पुस्तक पढ़ता है और मोहन पुन विभक्त है ।

जो वे दोनों जुड़े हुए उपवाक्य 'कहा' क्रिया से क्या सम्बन्ध रखते हैं ?
कहा क्रिया के कर्म मात्र हैं ।

वह उपवाक्य कौन है जिसमें मुख्य उद्देश्य और मुख्य क्रिया हैं ?
दूसरी ने कहा ।

वह उपवाक्य जिसमें मुख्य उद्देश्य और मुख्य क्रिया होती है उसे उपवाक्य कहलाता है ।

'कहा' क्रिया के कर्म बननेवाले दोनों उपवाक्य प्रधान उपवाक्य से क्या सम्बन्ध रखते हैं ?

प्रधान उपवाक्य के अङ्ग हैं, आधीन हैं, आश्रित हैं ।

इसलिए इन्हें आश्रित उपवाक्य कहते हैं और वह उपवाक्य जिसमें एक प्रधान उपवाक्य और अन्य आश्रित उपवाक्य हों मिश्रित वाक्य कहलाता है ।

अब तीसरे वाक्य का देखो :—

प्रतापो इसमें कौन-सा उपवाक्य प्रधान है ?

इसका दूसरा उपवाक्य प्रधान उपवाक्य से क्या सम्बन्ध रखता है ?

आश्रित तो नहीं है, क्योंकि न तो मुख्य उद्देश्य का अङ्ग है, मुख्य क्रिया का । वह भी प्रधान उपवाक्य मालूम होता है । प्रधान उपवाक्य से बराबरी का सम्बन्ध रखता है ।

यों जय एक वाक्य में दो उपवाक्य प्रधान उपवाक्य के होते हैं तब उनमें से पहले उपवाक्य को हम प्रधान उपवाक्य मान लेते हैं, और दूसरे उपवाक्य को इसका निराश्रित वाक्य कहते हैं । ऐसे पहले वाक्य को जिसमें प्रधान वाक्य निराश्रित उपवाक्य हो मंयुक्तवाक्य कहते हैं ।

(आ)

१—गम ने कहा कि गोपाल बोमार है ।

२—यह गम है कि दूधो गोत्र है ।

३—रामायण यह ग्रन्थ है, जो तुलसीदास की रचना की गई है ।

४—जिसके बिच में आर पद रहे थे, वह मनुष्य का था गया है ।

५—जब गुरुजी मिले, उन्हें प्रणाम करो ।

६—यदि बोमार हो, तो दया लो ।

ऊपर दिए प्रचार के वाक्य हैं ?

मिथि

इनमें प्रधान तथा आभित उपवाक्य बनाओ ।

पहले दोनों वाक्यों में आभित उपवाक्य प्रधान उपवाक्य क्या सम्बन्ध रखते हैं ?

पहले वाक्य में आभित उपवाक्य 'कहा' क्रिया का कर्म और दूसरे वाक्य में 'है' क्रिया का पूरक ।

पूरक और कर्म के स्थान में कौन शब्द आ सकते हैं ?

संज्ञा अथवा उसका प्रतिनिधि सर्वनाम

अतः इन दोनों आभित उपवाक्यों को संज्ञा उपवाक्य कहते हैं ।

तीसरे और चौथे वाक्यों में आभित उपवाक्य प्रा उपवाक्य से क्या सम्बन्ध रखते हैं ?

तीसरे वाक्य में आभित उपवाक्य प्रधान उपवाक्य के 'प्र' शब्द की विशेषता बतलाता है और चौथे वाक्य में 'मनुष्य' की विशेषता ।

मनुष्य और अन्य कैसे शब्द हैं ?

संज्ञा

संज्ञाओं की विशेषता बतलानेवाले कौन शब्द होते हैं ?

इन आश्रित उपवाक्यों को विशेषण उपवाक्य कहते हैं, क्योंकि ये प्रधान उपवाक्य के संज्ञाशब्दों की विशेषता बतलाते हैं। पाँचवें और छठे वाक्यों में आश्रित उपवाक्य प्रधान उपवाक्य के साथ क्या सम्बन्ध रखते हैं ?

पाँचवाँ आश्रित उपवाक्य प्रधान उपवाक्य के क्रिया का समय बतलाता है, और छठे में क्रिया का हेतु - अथवा शर्त ।

क्रिया के हेतु, शर्त आदि विशेषताएँ बतलानेवाले शब्द को क्या कहते हो ? क्रियाविशेषण ।

अतः इन आश्रित उपवाक्यों को क्रियाविशेषण उपवाक्य कहते हैं, क्योंकि इनके द्वारा प्रधान उपवाक्य के क्रिया की विशेषता बतलाई जाती है ।

(३)

१—यह कि राम अवतार थे सच है ।

२—सच है कि पृथ्वी गोल है ।

३—छात्र ने देखा कि चन्द्र नाच रहा है ।

४—मैंने सुना है कि राम पागल हो गया ।

ऊपर के वाक्यों में आश्रित उपवाक्य किस प्रकार के हैं ?

संज्ञा उपवाक्य ।

ये संज्ञा उपवाक्य क्यों हैं ?

क्योंकि इन वाक्यों में 'यह' कर्ता के साथ सम्बन्धित क्रिया का नाम क्रिया है, दूसरे में 'प्रमाण' क्रिया है, इस प्रकार इन वाक्यों में क्रिया का क्रम है और जोड़े में यह क्रिया का क्रम है ।

इस प्रकार उपवाक्य का क्रम इस प्रकार है :—
कर्ता क्रिया क्रियाविशेषण क्रिया

३—मागव में जगतीराज्यम् वसु हैं, जिन्होंने विज्ञान में बड़ा अनुसन्धान किया है।

३—यह नोकर, जिसे कम रकमा था, आज भाग गया।

४—जिसने अपना कर्णस्थ नहीं सोचा, हमका जीवन खपे है।

४—जिसने साल्मी मरना बनवावे, हमका नाम भी न रहा।

५—राम को बह पुष्पक हो, जो कण खरीदी गई है।

७—मैंने बह पत्र नहीं पढ़ा, जिसे दिनाग्नी ने जिया था।

८—मैंने उसके लहूके को नहीं देखा, जो चारका मित्र है।

९—मैंने उस कोर का नाम नहीं सुना, जिसने राज में दहाया हो।

१०—यह बह वीर है, जिसने राष्ट्र को कभी पीड नहीं दिया।

११—ऐसा कौन हिन्दी का विज्ञान है, जो द्विपरीती को जानता हो।

१२—कालिदास उस भाषा के महाकवि थे, जिसे संस्कृत धरते हैं।

ऊपर के वाक्यों में आश्रित उपवाक्य किस प्रकार के हैं ?
विरोध उपवाक्य।

पहले तीन वाक्यों में ये उपवाक्य प्रधान उपवाक्य के किस अंग की विरोधता बताते हैं ?
कर्ता की।

चौथे, पाँचवें वाक्यों में ये उपवाक्य किस अंग की विरोधता बताते हैं ?
कर्मा के सम्बन्ध की।

छठे, सातवें वाक्यों में ये उपवाक्य किस अंग की विरोधता बताते हैं ?
कर्म की।

आठवें और नवें वाक्यों में ये उपवाक्य किस अंग की विरोधता बताते हैं ?
कर्म के सम्बन्धी की।

दसवें और ग्यारहवें वाक्यों में ये उपवाक्य किस अंग की विरोधता बताते हैं ?
पूरक की।

१. १९५५, २०११ २१ १९५५, २०११
 २. १९५५, २०११ २१ १९५५, २०११
 ३. १९५५, २०११ २१ १९५५, २०११
 ४. १९५५, २०११ २१ १९५५, २०११
 ५. १९५५, २०११ २१ १९५५, २०११
 ६. १९५५, २०११ २१ १९५५, २०११
 ७. १९५५, २०११ २१ १९५५, २०११
 ८. १९५५, २०११ २१ १९५५, २०११
 ९. १९५५, २०११ २१ १९५५, २०११
 १०. १९५५, २०११ २१ १९५५, २०११

— ३१ —

१—यह वानपुर में था गढ़ा है, जो बरगना
२—यहां एक गुफा में, जहाँ बसा है, जो गुफा है।
३—यहां में एक वान में मारीच को मारा, जो विजयद्वार
पाया था।

—पिता हम पुत्र के लिए
—मम ने हम पाप से शरीर को
या था।
कपर के पापों से आश्रित उपपाद्य विम प्रकाश के हैं।
विशेषतः उपपाद्य
विशेषतः यत्ना
मिथ्य के विना

मे प्रधान उपधाक्य के फिर अंग की विशेषता यतलाय की।
विधेय के विचार की।

(१) कुछ किन-किन पारखों की विशेषता बताओ।

१—जब पानी भरमेगा, तब किमान धीज बांधी
त्यों ही बैस आया, त्यों ही रोती मर गया।

१—जय पानी बरसेगा, त्यों ही रसी।
२—ज्यों ही वैद्य आया, त्यों ही रसी।
३—जहाँ आग है, वहाँ धुआँ है।
४—जहाँ लोग उबर गए, जिनपर गद्दाजी बहती थी।

४—आर्य लोग ऊपर गए, निम्नलिखित बातें हुईं।
 ५—कारखानों से छुट्टी पाकर मजदूर ऐसे लौटते हैं मानों भेड़ें अपने घाड़े से छोड़ी गई हों।
 ६—वन्द अघात सँद गिरि कैसे, खल के वचन संत सह जैसे
 ७—मानी डाला गया, त्यों-त्यों आग बुझती गई
 ८—जैसे ही घंसे नृणा भी घड़ी।
 ९—जीज गल गये

६—वृन्द अघात सहै निरि कैसे, खल को आग बुझा
७—ज्यों-ज्यों पानी डाला गया, त्यों-त्यों आग बुझा भी पड़ी।
जैसे-जैसे आय बढ़ी, वैसे ही वैसे तृष्णा भी बढ़ी।
जैसे-जैसे अधिक हुई, इसलिए बीज गल गये

७—ज्यों-ज्यों पानी ढाला गया, त्यों-त्यों आग बुझती गई।
८—जैसे-जैसे आय बढ़ी, वैसे ही वैसे तृष्णा भी बढ़ी।
इस वर्ष वर्षा अधिक हुई, इसलिए बीज गल गये।

१.---वृन्द अघात सहँ गिरि कैसे, खल के आग बुझा
 २.---ज्यों-ज्यों पानी डाला गया, त्यों-त्यों आग बुझा
 ३.---जैसे-जैसे आय बढ़ी, वैसे ही वैसे नृणा भी बढ़ी ।
 ४.---इस वर्ष वर्षा अधिक हुई, इसलिए बीज गल गये

१७—उस ही प्रतीति करो, क्योंकि वह सचिद कल्याण है।

११—यदि गङ्गा ही धर्म है, तो मन में क्यों ?

१२—कदापि मैं निरुपाय हूँ, तबपि मन तो बिना कलमि
नहीं मानता ।

१३—बाढ़े मूख वरिष्ठम में उद्यम हो, चोर माला सट्टा के दिमागय की चोर बड़ने लगे, हरिश्चन्द्र का सम्बन्ध न होना ।

१४—पुरा न मानो नो एह बाल बहू ।

आभित्त जनमानस किस प्रकार-के हैं ? विधायकशोभन ।

प्रथम दो वाक्यों में क्रियाविशेषण उपवाक्य क्या कार्य करते हैं ? प्रधान उपवाक्य की क्रिया का समय बताते हैं।

तोसरे, पीछे बाक्यों में क्या काम करने हैं।

स्थान बनावे हे

इसी प्रकार पाँचवें, छठे में रीति: साधनें, आठवें में परिमाण, नवें और दसवें में कार्य-कारण और शेष पाँचों में सञ्चेष्ट, विरोध, या हेतु बताते हैं।

इन वशाहरणों में सोच जा कि किशाकरोपण करवाये क्या काम कर सकते हैं।

निम्नलिखित वाक्यों का विश्लेषण कर। यह सूत्र तर्क में
समझो —

१—उध पौंस, जा पजान की चाली की चकलिया के भासन
लाया गया, तो उसने उवा कि मे मुझी भाव केला बराब करे ।

२—कल अब बड़े भार का आधा बन रहा है और पानी भी बरस रहा था, एक दुबल यात्रा कर चुके थे, दादा जी, मेरे द्वार पर आया और कहने लगा आर मुन्क अपना कमरा गरम हो लेने दें, क्योंकि मैं सदा स्वा गया +

संख्या	उपवाक्य	उपवाक्य	भाषा	अंक-४ के द्वारा
(ब)	(ब) कहने लगा ।	मकड़	(२) का समकक्ष	छोटा
(क)	आप मुझे अपने कमरे में गमम दो देने दें ।	छोटा	(७) का समकक्ष, 'हरन सला' का समकक्ष ।	16
(घ)	मैं यहाँ गया गया हूँ । यह पूरा सारा संतुष्ट है ।	प्रिया, रोषण	(७) का समकक्ष, 'कावे कारण' का समकक्ष 'युवा-संवेग' का ।	31-32

उपवाक्यों का अलग-अलग विवरण पहले दिये हुए भाग के अनुसार का मछने दो ।

कथन-सूत्र

(अ)

- (१) राम ने लक्ष्मण से कहा,
"तुम मुझे अत्यन्त प्रिय हो ।"
 - (२) लक्ष्मण ने राम से कहा,
"मैं तुमको अत्यन्त प्रिय हूँ ।"
 - (३) लक्ष्मण ने सीता से कहा,
"मैं उनको (राम को) अत्यन्त प्रिय : ।"
 - (४) सीता ने लक्ष्मण से कहा,
"तुम उनको (राम को) अत्यन्त प्रिय हो ।"
 - (५) भरत ने कौशल्या से कहा,
"वह (लक्ष्मण) उनको (राम को) अत्यन्त प्रिय है ।"
- ऊपर के वाक्यों को पुनः इस प्रकार पढ़ो :—
- (१) राम ने लक्ष्मण से कहा कि,
"मैं तुमको अत्यन्त प्रिय हूँ ।"
 - (२) लक्ष्मण ने राम से कहा कि,
"मैं तुमको अत्यन्त प्रिय हूँ ।"
 - (३) लक्ष्मण ने सीता से कहा कि,
"मैं उनको अत्यन्त प्रिय हूँ ।"
 - (४) सीता ने कौशल्या से कहा कि,
"तुम उनको अत्यन्त प्रिय हो ।"
 - (५) भरत ने कौशल्या से कहा कि,
"वह उनको अत्यन्त प्रिय है ।"

इन सभी वाक्यों में पहली क्रिया किस विशेष अर्थ की है ?

कहना ।

वाक्यों के वचन वाक्यव्यंजनों से क्या प्रकट होता है ?

कोई किसी से कुछ कहता है ।

मा कहता है उसे कहता, जिसे बात कही जाती है उसे
प्रतिवादी तथा उत्तर का वाक्य-किया कहते हैं ।

वाक्यों के दूसरे वाक्यव्यंजनों से वाक्यव्यंजनों की क्रिया से किस
प्रकार अर्थ-प्रकट होता है ?

क्रिया द्वारा कहे गये हैं ।

इस कहे हुए वाक्य का हम उद्देश्य-वाक्य कहते हैं ।

इस विषय का प्रथम पाँचों वाक्यव्यंजनों को बाद में दिए हुए
पाँचों वाक्यव्यंजनों में विचार कर लेंगे । एक बात हमें याद रखनी
है कि जिसका अर्थ है, और प्रथम पाँच वाक्यों में बिना किसी अर्थ
रहित के क्रिया के बाद मुख्य भाग गया है । इन पाँचों वाक्यव्यंजनों
को उदाहरण चिह्न कहते हैं ।

मोक्ष-प्राप्ति के लिए जो कि संशयों को भाग्य से उद्धारण चिह्न के
द्वारे 'ई' अक्षर नही आता किन्तु क्रिया से आ सक्त है ।

अब ऊपर के वाक्यों का विधान निम्नलिखित वाक्यों में
करो और समझो कि ऊर्ध्व पाँच वाक्यों के कथन को किस प्रकार
प्रकट किया गया है:—

१—राम ने लक्ष्मण से कहा—मैंने तुमसे कहा था कि तुम
मुझको अत्यन्त प्रिय हो ।

२—राम ने सीता से कहा—मैंने लक्ष्मण से कहा था कि मैं
तुमको अत्यन्त प्रिय हूँ ।

३—लक्ष्मण ने राम से कहा—तुमने मुझसे कहा था कि मैं
तुमका अत्यन्त प्रिय हूँ ।

४—लक्ष्मण ने सीता से कहा—राम ने तुमसे कहा था कि
मैं तुमको अत्यन्त प्रिय हूँ ।

५—लक्ष्मण ने राम से कहा—

मैं तुमको अत्यन्त प्रिय हूँ ।

६-सीता ने लक्ष्मण से कहा—राम ने तुमसे कहा था कि इनको अत्यन्त प्रिय हो ।

७-सीता ने भरत से कहा—राम ने तुमसे कहा था कि इनको अत्यन्त प्रिय है ।

८-भरत ने कौसल्या से कहा—राम ने लक्ष्मण से कहा था कि इनको अत्यन्त प्रिय है ।

कार के वाक्यों में लक्ष्मण के विषय में क्या प्रकट किया है ?

वही कि लक्ष्मण राम को अत्यन्त प्रिय है ।
 कथन-प्रणाली में पहले के वाक्यों की अपेक्षा क्या अन्तर है ?
 पहले के वाक्यों में वक्ता ने वस्तु वाक्य को सीधे सीधे प्रति-
 र से कह दिया है, जब कि इन वाक्यों में एकबार कही हुई
 का और तब के वक्ता तथा प्रतियक्ता का हवाला देकर वही
 अपने शब्दों में कही गई है । प्रथम लिखे हुए वाक्यों को
 सरलवर्णनयुक्त वाक्य कहते हैं, क्योंकि वहाँ गुने हुए
 द ठीक वैसे के वैसे ही सीधे-सादे प्रकार से रख दिए गये हैं ।
 २ प्रकार के वाक्य व्यस्तवर्णनयुक्त कह जाते हैं क्योंकि
 में सुनी हुई बात टेर-फेर करके अन्य शब्दों में कही गई है ।
 प्र व्याकरणकार इन दोनों प्रकार के कथनों को क्रमशः प्रत्यक्ष
 वा अप्रत्यक्ष उक्तिर्वा भी कहते हैं ।

व्यस्त वर्णन में प्रकट की हुई बात को अन्य प्रकार से भी
 कह कर सकते हैं:—

(१) राम ने लक्ष्मण से कहा कि मैंने तुमको अत्यन्त प्रिय
 ताया था ।

(२) राम ने सीता से कहा कि मैंने तुम्हें प्रताया था कि
 लक्ष्मण मेरे प्रिय

वाक्यों के प्रथम उपवाक्यों से क्या प्रकट होता है ?

कोई किसी से कुछ कहता,

जो कहता है उसे वक्ता, जिसे बात कही जाती है
प्रतिवक्ता तथा किया का वाचक-क्रिया कहते हैं ।

वाक्यों के दूसरे उपवाक्य पहले उपवाक्य की क्रिया से नि-
प्रकार सम्बन्धित हैं । क्रिया द्वारा कहे गये

इस कहे हुए वाक्य को हम उक्त-भाग कहते हैं ।

ऊपर दिए हुए प्रथम पाँचों उदाहरणों को बाद में दिए
पाँचों उदाहरणों से मिलाकर देखो । उक्त भाग चलते अर्द्धविण
में लिखा गया है, और प्रथम पाँच वाक्यों में जिना किसी अन्य
शब्द के क्रिया के बाद सुरन्त आ गया है । इन चलते अर्द्धविण
को उद्धारण-चिह्न कहते हैं ।

नोट:—यहाँ ध्यान दो कि अंग्रेजी भाषा में उद्धारण चिह्न
पूर्ण 'कि' अव्यय नहीं आता किन्तु हिन्दी में आ सकता है ।

अब ऊपर के वाक्यों का मिलान निम्नलिखित वाक्यों
करो और समझो कि उन्हीं पाँच वाक्यों के कथन को किस प्रकार
प्रकट किया गया है:—

१—राम ने लक्ष्मण से कहा—मैंने तुमसे कहा था कि तु-
मको अत्यन्त प्रिय हो ।

२—राम ने सीता से कहा—मैंने लक्ष्मण से कहा था कि
तुमको अत्यन्त प्रिय है ।

३—लक्ष्मण ने राम से कहा—तुमने मुझसे कहा था कि मैं
तुमको अत्यन्त प्रिय हूँ ।

४—लक्ष्मण ने सीता से कहा राम ने मुझसे कहा था कि
मैं उनको अत्यन्त प्रिय हूँ ।

५—लक्ष्मण ने सीता से कहा—राम ने तुमसे कहा था कि
मैं उनको अत्यन्त प्रिय हूँ ।

लक्ष्मण ने कहा—राम ने इतना प्रेम किया है।

सीता ने भरत से कहा—राम ने तुम्हें बहुत प्रेम किया है।

भानु ने पौनःपुन्य से कहा—राम ने लक्ष्मण से बहुत प्रेम किया है।

राम के वाक्यों में लक्ष्मण ने विषय में प्रतीति दी है।

यही कि लक्ष्मण राम को अत्यन्त प्रिय है।
 धन-प्रतापी में पढ़ने के वाक्यों की विशेषता क्या आती है।
 पढ़ने के वाक्यों में पढ़ने ने एक वाक्य को भीने भीने धीमे-
 धीमे कह दिया है, जब कि इन वाक्यों में गहराई बढ़ी हुई
 तथा और तब के वाक्य तथा प्रतियोगिता का हवाला देकर राम
 अपने शब्दों में कही गई है। प्रथम लिखे हुए वाक्यों की
 मसालवर्णनयुक्त वाक्य कहते हैं, क्योंकि यही गुण हुए
 जो ठीक वैसे के वैसे ही सीधे-भाँड़े प्रकार से रख दिए गये हैं।
 और प्रकार के वाक्य व्यस्तवर्णनयुक्त पड़े जाते हैं क्योंकि
 इसमें सुनी हुई बात हेर-फेर करके अन्य शब्दों में कही गई है।
 कुछ व्याकरणकार इन दोनों प्रकार के कथनों को क्रमशः प्रत्यक्ष
 तथा अप्रत्यक्ष उक्तियाँ भी कहते हैं।

व्यस्त वर्णन में प्रकट की हुई बात को अन्य प्रकार से भी
 प्रकट कर सकते हैं:—

(१) राम ने लक्ष्मण से कहा कि मैंने तुमको अत्यन्त प्रिय
 बनाया था।

(२) राम ने सीता से कहा कि मैंने तुम्हें बहुत प्रिय
 लक्ष्मण मुक्त अत्यन्त प्रिय है।

३) जीवन में भाग ले कदापि दाम्नाचार से दूर
रहना प्रिय बगले मे ।

(५) भारत में साम्राज्य के प्रति राज के पक्ष में मतों को जोड़ने की सहायता में योगदान भी किया।

अब बलरघो कि सरज तथा अरुण बालों में काट दिया।
 बही कि सरज बालों में बछा के हाथ जैसे के नेचे हों।
 अब कि अरुण बालों में साद लो बही होता है वरुण बाल
 के हाथों में देर-देर करके बही जाती है। सरज की
 बदमाश चिन्त में लगे जाने हैं किन्तु अरुण बालों में अरुण कि
 मरी प्रयुक्त होने।

(c)

(अ) भाग क आरम्भ में निम्न दृष्ट करण वर्णन के संदर्भ
 बराबरानों के एक भागों में आनेवाले पुरुष देखो । प्रथम पश्यते
 'तुम' (गण्यम पुरुष) प्रतिबला के लिए और 'तुम्हे' (तुम्हारे
 पुरुष) वचन के लिए आया है । इन्दीयकार दूसरे भागों में
 भी । तीसरे, चौथे और पाँचवें भागों में 'यद्' या 'उत्त' (यद्वा
 पुरुष) वचन और प्रतिबला के अतिरिक्त किसी अन्य पुरुष के
 लिए प्रयुक्त हुआ है ।

तो सीला कि सरल वर्णन में एक भाग के कर्त्ता आदि का पुरुष वत्ता, प्रतिवत्ता का अन्य पुरुष अथवा परोक्ष (अप्रत्युत) वस्तु का धोना है और उसी के अनुसार रहता है।

सरल यत्न में क्रियाओं का परिवर्तन क्यों हुआ है ?

क्योंकि उनके कर्मा के फल पर बदलते गये हैं।

यो क्रियाएँ भी उसी पुरुष के अनुसार होती हैं।

सर्वनामों के पुरुष परिवर्तन के सम्बन्ध में जो पाठों सरल वर्णन के उदाहरणों से सीखते हो वही (अ) विभाग के व्यवस्थित वर्णन के उदाहरणों में भी समझें ।

- अ {
- १—लड़का पिता को कहता है,
"मैं भोजन कर रहा हूँ" ।
 - २—लड़का पिता को कहता है,
"मैंने भोजन कर लिया" ।
 - ३—लड़का पिता को कहता है,
"मैं भोजन करूँगा" ।

- {
- १—लड़का पिता को कहेगा,
"मैं भोजन कर रहा हूँ" ।
 - २—लड़का पिता को कहेगा,
"मैंने भोजन कर लिया" ।
 - ३—लड़का पिता को कहेगा,
"मैं भोजन करूँगा" ।

- १—लड़के ने पिता को कहा,
"मैं भोजन कर रहा हूँ" ।
- २—लड़के ने पिता को कहा,
"मैंने भोजन कर लिया" ।
- ३—लड़के ने पिता को कहा,
"मैं भोजन करूँगा" ।

- १—लड़का पिता को बतलाता है कि
वह भोजन कर रहा है ।
- २—लड़का पिता को बतलाना है कि
वहने भोजन कर लिया ।
- ३—लड़का पिता को बतलाता है कि
वह भोजन करेगा ।

- १—लड़का पिता को बगलावेगा कि
बढ़ भोजन कर रहा है ।
- २—लड़का पिता को बगलावेगा कि
उमने भोजन कर लिया ।
- ३—लड़का पिता को बगलावेगा कि
बढ़ भोजन कर रहा था ।
- १—लड़के ने पिता को बगलाया कि
बढ़ भोजन कर रहा था ।
- २—लड़के ने पिता को बगलाया कि
उमने भोजन कर लिया था ।
- ३—लड़के ने पिता को बगलाया कि
बढ़ भोजन करेगा ।

ऊपर के छहों विभागों के वर्णन किस प्रकार के हैं ?

जगदा: अ, इ, उ के सरल वर्णन हैं और आ, ई, ऊ के
व्यस्त हैं ।

देखो कि ऊपर सरल के व्यस्त वर्णन बनाते समय किस
काल की याचक क्रिया में वक्त माग की क्रिया के काल का
रूपान्तर होता है ?

केवल तभी जब कि याचक-क्रिया भूतकाल की हो और उक्त
क्रिया वर्तमान अथवा भूतकाल की हो ।

सरल वर्णन में उक्त क्रिया वर्तमानकाल की हो तो व्यस्त
वर्णन में किस काल का रूप होता है ? अपूर्णभूत का ।

उक्त क्रिया भूतकाल की हो तो व्यस्त वर्णन में किस काल
का रूप पाते हो ? पूर्णभूत का ।

तो सीधा कि जब याचक-क्रिया भूतकाल की हो तो उक्त
क्रिया का वर्तमानकालिक रूप अपूर्णभूत बन जाता है और
भूतकालिक रूप पूर्ण भूत हो जाता है ।

१ राम ने कहा, "मेरे छात्रों का क्या हुआ है ?"

राम ने बताया कि वह नहीं आ रहा था ।

२ राम ने सोमधर को बोला "मेरे छात्रों का क्या हुआ है ?"

राम ने सोमधर को बताया कि वह कुछ दिनों
आ रहा था ।

३ राम ने कहा, "मेरे बेटे, राम मेरे छात्रों का ?"

राम ने बताया कि वह अगले दिन लायेगा ।

४ राम ने कहा "सूत्रों में लगभग क्या था ?"

राम ने बताया कि वह पिछले दिन लगभग क्या था ।

ऊपर के चार प्रश्नार्थक वाक्यों में सरल में व्यस्त बनाने के लिए समय क्या परिवर्तन पाते हैं ? यही कि जो शब्द सरल वाक्यों में काल अथवा स्थान का सामान्य बताते हैं वे व्यस्त वाक्यों में दूरत्व प्रकट करने लगते हैं ।

(क)

१ राम ने मुझसे कहा, "तुम क्या कर रहे हो ?"

राम ने मुझसे पूछा कि मैं क्या कर रहा था ।

२ यात्री ने कहा, "धर्मशाला कहीं है ?"

यात्री ने धर्मशाला का पता पूछा ।

३ राम ने कहा, "इस समय घड़ी में कै बजे हैं ?"

राम ने पूछा कि इस समय घड़ी में कै बजे थे ।

ऊपर प्रश्नार्थक वाक्यों का सरल में व्यस्त बनाना समझो बनलाओं कि इन में व्यस्त बनाने समय क्या परिवर्तन पाते हैं ?

यही कि प्रश्नार्थक वाक्यों को सरल में व्यस्त करते समय क्रिया को 'पूछना' में बदल देते हैं और प्रश्नार्थक वाक्यों का विधानार्थक बना देते हैं ।

- १ । शिशु ने सड़के से कहा, "कमरे से बाहर जाने दो।"
 २ । शिशु ने सड़के को कमरे से बाहर जाने की आज्ञा दी।
 ३ । शिशु ने कहा, "कौन आओ।"
 ४ । शिशु ने मोड़ खाने की बात कही।
 ५ । राजा ने कहा, "अपराधी को सामने आओ।"
 ६ । राजा ने अपराधी को सामने आने का आदेश दिया।
 ७ । रवामा गुहजी से बोली, "कृपया बड़ी ठहरिये।"
 ८ । रवामा ने गुहजी से बड़ी ठहरने की प्रार्थना की।
 ९ । सावित्री ने वस से कहा, "पति चिरायु हो।"
 १० । सावित्री ने वस से वस के चिरायु होने की प्रार्थना की।
 ११ । माछणों ने कहा, "दीपांजु होओ।"
 १२ । माछणों ने दीपांजु होने का आशीर्वाद दिया।

ऊपर के उदाहरणों से आता, प्रार्थना, आशीर्वाद आदि भावों को सूचित करनेवाले सरल कथन का व्यवहार बनाना सीखो।

व्यस्त कथन में कुछ भागों की क्रियाओं में क्या पाते हो वन क्रियाओं को क्रियार्थक संज्ञाओं का रूप मिल जाता है। वाचक क्रिया में क्या परिवर्तन होता है ?

यही कि वह शोष हो जाती है और कुछ भाग के भाव। अनुसार भावसूचक बन जाती है; अर्थात् आशा में आशा २, आदेश देना, प्रार्थना में प्रार्थना करना और आशीर्वाद में आशीर्वाद देना इत्यादि।

- १ । राम ने कहा, "शोक मेरे पिता न रहे।"
 २ । राम ने अपने पिता के न रहने पर शोक प्रकट किया।

- २ { वाली ने कहा "ओहो ! मैं कितना धीर हूँ ।"
 वाली ने अपनी धीरता पर (वीर होने पर) अभिमान प्रकट किया (घमण्ड दिखाया, दर्प प्रकट किया) ।
- ३ { गुरुजी बोले, "शाबाश ! तूने राम को हरा दिया ।"
 गुरुजी ने उसे राम के हराने पर शाबाशी दी ।
- ४ { लड़का बोला, "अरे ! हमारी खबर केवल एक मिनिट में दस हजार मील पहुँच जाती है ?"
 लड़के ने अपनी खबर केवल एक मिनिट में दस हजार मील पहुँचने पर आश्चर्य प्रकट किया ।
- ५ { मोहन ने कहा, "धन्यवाद ! आपने मुझे काम के समय सहायता दी" ।
 मोहन ने उन्हें अपने काम के समय सहायता देने पर धन्यवाद दिया ।

ऊपर के वाक्यों में उक्त भाग किस प्रकार के हैं ?

विस्मयादिबोधक ।

इनका व्यस्त वर्णन बनाने समय क्या परिवर्तन पाते हो ?

यही कि विस्मयादिबोधक चिन्ह और शब्द लुप्त करके विस्मयादिबोधक क्रिया बना दी जाती है और उक्त भाग में आई है क्रिया को क्रियार्थक संज्ञा बनाकर भाव प्रकट कर देते हैं ।

(घ)

- १ { अध्यापक ने कहा, "मोहन ! पुस्तक पढ़ो ।"
 अध्यापक ने मोहन को सज्जित करके पुस्तक पढ़ने को कहा ।
- २ { दुर्गम्या ने कहा, "४ भगवान् ! इस संकट से उबारो ।"
 दुर्गम्या ने भगवान् को पुकारकर उस संकट से उबारने का प्रार्थना की ।

- १ { शिशुक ने कहा, "जड़को ! राखला !"
 शिशुक ने जड़को को सम्बोधन कर सावधानी दी :
 अगर के राजपौ में बड़े अच्छे-राखे राखू जिस काफ़ से
 खजाने बर्तन में इनका क्या परिचर्जन पाने हो ?
 यही कि ये राखू सम्बोधन करना, मरने करना, पुकार
 आदि क्रियाओं के धर्म बन जाते हैं ।

अवधाम

१—खजाने बर्तन को मान बर्तन से क्या भेद है ? उदाहरण में
 बताओ ।

२—खजाने बर्तन का प्रयोग किमतिनर होगा है ।

३—कहा प्रियता तथा वाक्क किता का प्रयोग उक्त भाग के ।
 भाग के पुस्तक तथा किता पर क्या पड़ता है ।

४—जैसे व नाम बर्तन को खजाने बर्तन में उदाहरण उदाहरण
 रत्नकर बरती—

अ—कल शाम को शाम ने कहा कि 'धिरा' वह लुही जो कल
 से आई थी आज लो मई पान्नु पण्डे मर पहिले मिल गई

ब—वाक्यान् में अपने लोभ में लिखा कि 'पैमन्नु' यही यही
 है इति से देव का नाम लिख है ।"

ग—(एक लेखक ने लिखा कि—)

बालि ने कहा, "भगवान् राम 'आन' आवें, मेरे हृद
 विराजमान हो ।"

राम ने कहा, "तुम क्या कह रहे हो ? यन्त्र का
 तो यन्त्र के हृदय में मर ही खता है ।"

५—अभिपन्नु ने गिरते गिरते कहा—

"बाहू दे बीगो, तुम्हारी यही बीगता है कि विद्वान् क
 रहे हो । है लिता, है माया, है जाना धाम ! तुम जहाँ का
 मेरा प्रणाम स्वीकार करो । दश पाप का बदला अवश्य लेने
 देवताओं ने कहा, "सायाय" बीह, सायाय ।
 तुम पर पुण्य बरसाने हैं ।"

८—राम, कृष्ण और धाराद अवतार हुए हैं ।

९—संसार के विकार काम, क्रोध, मद और लोभ हैं ।

१०—नित्य स्कूल आना, फिर छ' घण्टे पढ़ना और रि लौट जाना यही मेरी दिनचर्या है ।

ऊपर के वाक्यों में विराम चिह्न देखो ।

कितने प्रकार के चिह्न प्रयुक्त हुए हैं ?

दो । एक तो खड़ी लकीर और दूसरा

खड़ी लकीर क्या बतलाती है ?

यही कि वहाँ पर वाक्य समाप्त होना है । एक बात पूरी होती है ।

दूसरा चिह्न क्या बतलाता है ?

यही कि वाक्य की एक बात होने से अन्य बातों से अलग इतने को समझना अधिक आवश्यक है ।

खड़ी लकीर को पूर्ण विराम कहते हैं क्योंकि पूरी बात समाप्त होने से यहाँ पूरा विभाग हो सकता है ।

, को अर्द्ध विराम कहते हैं और यहाँ पूर्ण विराम से आगे समय तक रुका जाता है ।

बताओ कि अर्द्ध-विराम का प्रयोग कहाँ कहाँ विशेषतः से हुआ है ।

आमृत अपवारी और प्रधान कवयियों के बीच में, संबोधनरत्नक शत्रों के बाद, कई वक्ताओं में दो प्रायेण के बाद उन्हें आगत-अलग बताने के लिए, वाक्यवाचकों को विभक्त करने के लिए, तथा अवधारण के लिए ।

नीचे के विराम चिह्न देखो:—

१—(अ) भोजन मिला था ।

(ब) क्या भोजन मिला था ?

(ग) क्या भोजन मिला था ?

१—(अ) सुन्दर दृश्य है।

(ब) क्या सुन्दर दृश्य है ?

(स) क्या सुन्दर दृश्य है !

२—(अ) बुरे दिन आ गये हैं।

(ब) बुरे दिन आ गये हैं ?

(स) बुरे दिन आ गये हैं ! जान खटके में है !!

ऊपर के उदाहरणों में 'अ' खण्ड के चिह्न क्या बताते हैं ?

यही कि बातों का साधारण कथनमात्र है।

ऊपर के उदाहरणों में 'ब' खण्ड के वाक्यों से क्या प्रकट होता है ?

यही कि एक बात पूछी गई है।

प्रश्नवाचक वाक्य का अन्तिम विराम क्या है ? (१)

इसको प्रश्नवाचक चिह्न कहते हैं।

'स' खण्डों के वाक्यों से क्या प्रकट होता है ?

यही कि उनसे विस्मय या दर्प प्रकट होता है।

इसीलिए इसे विस्मयादि या संबोधन या इंगितसूचक चिह्न कहते हैं।

उक्त चिह्न का रूप क्या है ?

—!

१—कृष्ण ने अर्जुन से कहा कि, "कर्त्तव्य करते समय अपने पराये का मोह उचित नहीं।"

२—"अभी जल्दी ही क्या है" कहकर पिताजी दफ्तर गये।

३—उन्हें सूचित किया गया है कि "दाढ़ आनेवाली है।"

४—प्रकाशित हुआ है कि "महाराजा जार्ज पंचम का देहावसान हो गया।"

५—"पिनु पद पले सुनै बिनु पाना।" "रामायण" में।

६—राघुन्तल की तुलना का संसार में कोई काव्य नहीं।

- गीते "आज्ञ" में "गोविन्दगान" का विज्ञापन देना।

- रामका नाम है "रामरक्षर"।

— तुमने "प्रश्न" व "प्रश्न" पढ़ा है।

ऊपर के उदाहरणों में अर्द्ध विराम के जलते चिह्न देगो ।

इनका प्रयोग किस प्रकार किया गया है ?

शब्दों तथा वाक्यांशों और वाक्यों के पूर्व तथा उपरान्त दो-दो जलते अर्द्ध विरामों के चिह्न हैं ।

जिन वाक्यों के साथ इनका प्रयोग किया गया है वे किम-
किस प्रकार के वाक्य हैं ?

वे सभी कहना, जानना और सूचित करना आदि क्रियाओं
के कर्मसम्यन्धी आभिन्न उपवाक्य हैं ।

जिन शब्दों के साथ वे आये हैं वे क्या बतलाते हैं ?

किसी कवि, ग्रंथ, पद्य, शीर्षक, व्यक्ति, वृत्ति आदि के नाम हैं ।

१—नीचे लिखे प्रश्नों का उत्तर दो :—

(अ) तुम्हारा क्या नाम है ?

(ब) तुम्हारा निवासस्थान कहाँ है ?

२—तुम्हारे विषय में मैं ये बातें जानता हूँ :—

(अ) तुम चौधे दर्जे में पढ़ते थे ।

(ब) तुम्हारा बड़ा भाई मिला में बाबू है ।

३—क्रियायें तीन प्रकार की होती हैं :—

सकर्मक, असकर्मक और अपूर्ण ।

ऊपर के उदाहरणों में प्रथम वाक्य को पढ़ो और बताओ
उत्तरमें अगले वाक्यों के शब्दों के विषय में क्या कहा गया है ?

उनका संकेत किया गया है और बताया गया है कि आगे
का विवरण किस प्रकार का है ।

आगे के विवरण के पूर्व वाक्य के अन्त में क्या चिन्ह प्रयुक्त
है ? :—इसको अंग्रेजी में कोलन और डेरा कहते हैं ।

इस चिन्ह को हिन्दी में विवरण चिन्ह कहते हैं, क्योंकि
इसके आगे किसी प्रकार का विवरण दिया जाता है ।

पद-कमल, कानपुर-निवासी, रवि-चन्द्र, तरुण-तनूजा-तट,
भाषा-व्याकरण ।

ऊपर के उदाहरणों में लिखे हुए शब्द एक दूसरे से किस प्रकार सम्बन्धित हैं ? समासों के द्वारा ।

इस सामासिक सम्बन्ध को प्रकट करने के लिए किस चिन्ह का प्रयोग किया जाता है ? (-) इस छोटी पढ़ी लकीर को अंग्रेजी में हाइफन और हिन्दी में सामासिक चिन्ह कहते हैं ।

(१) औरंगजेब की राजनीति—धार्मिक नीति से भिन्न—बहुत दृढ़ थी ।

(२) सभी विद्यार्थी-सिवाय दो चार के-प्रार्थना करने गये ।

(३) हम यही—कि गरीबों का भला हो—चाहते थे ।

ऊपर के उदाहरण लम्बी लकीर क्या प्रकट करती है ?

यही कि वाक्य के सारत्वन्व को न छोड़कर वात के सिलसिले में कुछ ऐसी बात का निर्देश हुआ है जो गौण किन्तु आवश्यक है । इस चिन्ह को अंग्रेजी में डैश और हिन्दी में निर्देशक चिन्ह कहते हैं ।

संयुक्त क्रियाएं सहायक क्रियाओं (होना, पढ़ना, चाहिये) से सा जोड़कर बनाई जाती हैं ।

अच्छ (आँखों) के सम् (सामने) जो कुछ हो 'समक्ष' हो जाता है ।

द्विगतरुचक चिन्ह (!) विस्मयार्थ श्रुतवाक्यवाक्यों के आगे तथा विस्मयश्रुत वाक्यों के आगे लगाया जाता है ।

सागरी (राजा सागर के पुत्री) का नाम है । सागर में जल भरने पर सागर बना ।

ऊपर के वाक्यों में कौन सा चिन्ह प्रयुक्त है ? इन वाक्यों में (!) चिन्ह विस्मयार्थ श्रुतवाक्यों में प्रयुक्त किया गया है ? कुछ विशेष शब्दों का अर्थ या उनकी विशेषता को बताने के लिए ।

कोई न बनाई हुई चीज बिना कौनसे वस्तु से बन

वाक्य ही क्रिया मिलाना कठिन हो जाता क्योंकि ये पाले विषयान्तरित कर देती।

रागिण में इसका चिन्ह किसलिय होता है ?

एक प्रकार के अंकसमूहों को एकत्र करने के लिए।

यहाँ क्या काम करता है ?

यहाँ यह शब्दविशेष को गौरवान्वित करनेवाले शब्दों का अर्थों को एकत्र रखना है।

इसको माया में भी कोष्ठक चिन्ह कहते हैं।

अभ्यास

१—निम्नलिखित वाक्यों में उचित विरामो का प्रयोग करो :—

(क) पूर्वीय रामायण ग्रन्थ में भी गोस्वामी तुलसीदासजी ने अपनी प्रतिभा काव्य-कला विज्ञता और भगवद्भक्ति का पूर्ण परिचय दिया है किन्तु अनेक विद्वान् उनका दिन-भरिका को अधिक चमत्कारयुक्त रचना मानते हैं क्योंकि वह रामायण की अवस्था काव्य-दृष्टि से न्यून नहीं यदि एक में कर्म ज्ञान और भक्ति का उपदेश है तो दूसरी में इन तीनों का सार्वत्र निदर्शन किया गया है।

(ख) प्रताप ने कहा ऐ बीरो क्या रण से भाग रहे हो धीर लोग कभी युद्ध में पीठ नहीं दिखाते।

(ग) किसी कवि ने ठीक कहा है कि विपत्ति में कोई किसी का साथ नहीं देता देखो छँपेरे में छाया भी मनुष्य का मांस छूँट देती है तब बलदासदेव ईश्वर के सिवाय किसी अपना नहीं।

(घ) यह ईश्वर कैसा होगा जो संसार को अपनी नाट्यशाला बनाये स्वयं सदा अप्रकट रूप से खेच दिखनाता रहता है जिसने अपनी अद्भुत कारीगरी का नमूना विश्व के छोटे-छोटे कण में भी दिखला रखा है ये आकाशगामी नक्षत्र भी तो उसी की रचनाएँ हैं उसी को गिनाता कहो या आदि साक्षि।

२—विराम चिन्हों के प्रयोग से क्या लाभ है ?

३—विवरणचिन्ह तथा उद्धरणचिन्ह को कब प्रयोग में लाने दो ? अपने वाक्य बनाकर इनका प्रयोग बताओ।

अध्याय १७

अलङ्कार

(अ)

१—रामचन्द्र में धर्म, नीति, सत्य, धैर्य, प्रेम, चरित्र आदि
सर्वगुण थे ।

२—फूल में कीड़ा न होना चाहिये था ।

३—यमुना के किनारे घने तमाल के पेड़ हैं ।

४—जिसे दूसरे की कविता पुरी वहीं लगती वही हृदय हैं ।

(आ)

५—चन्द्रमा में काला दाग है ।

६—हे भगवन्, आकर दर्शन दो और हमारे हृदय में बैठो ।

७—सज्जन मोंठी बातें बोलते हैं, किन्तु दुष्ट कठोर ।

(इ)

१—धरमधुरीन, धीर, नयनागर ।

सत्य सनेह शील सुख सागर ।

२—काले कुत्सित फीट का कुमुम में कोई नहीं काम था ।

३—तरनि तनूजा तट तमाल तरुवर बहु छाये ।

४—मन जिसे मन में पर काव्य की रुचिरता चिरताप-
करी न हो ।

(ई)

५—कह प्रभु गरल घन्तु शशि केरा ।

अति प्रीयतम पर दीन्द बसेरा ।

कह हनुमन्त मुनहु प्रभु । ससि तुम्हारा प्रिय दास ।

तब मूरति वेदि पर बसति । सोइ श्यामता भास ।

६—पाँवदं पताल घिछे, धारो पग लोचनो पै

मादन धिराजो बिछी चौकी यह मन फी ।

७—मृधा सन्त के वचन मी. वचन मृधा सम जान ।

लग्नन के विष मरग, निष मरग वचन समान ।

ऊपर के (अ) (आ) विभागों में दिये हुए गण वाक्यों को पढ़ो । फिर कमरा: उन्हीं भाषों से कुछ पदरचनाओं को (१) (३) विभागों में पढ़ो । दोनों के कथन में क्या अन्तर पते हो ? यही कि (३) (३) विभाग के वाक्यों में विरोध समझोना है, शोभा है, समतकार है ।

(३) गद्य में यह समतकार किमते आश्रित है ?

शब्दों या शब्दसमूहों के ।

(३) गद्य में यह समतकार किमते आश्रित है ? अर्थ के ।

इस प्रकार वाक्य की शोभा के लिए शब्दों या अर्थों को विशेष प्रकार प्रयुक्तकर पैदा किया हुआ समतकार अलङ्कार कहलाता है ।

यह अलङ्कार जो शब्दों या शब्दसमूहों का आश्रित हो शब्दालङ्कार है और अर्थ का आश्रय करनेवाला अलङ्कार अर्थालङ्कार है ।

- क { १—राधा के घर बैन सुनि, सीसी जाकेल सुभाष ।
दान हुली मिसरी पुरी, गुहा रही सहपाथ ॥
२—अस शिव आनि सुन्दरु मिरत भाई ।
करहु मातु पितु पर लेवकरै ॥
३—पावन तुम्ही पतिल के, भावुक हो भावना के ।
राकर हो किरों के, अर्थ ११५ हमारा ॥

४—नन्द के नन्दन इन्द्र-निकम्पन,

श्रीमच्छण्ड ५१-१

सेवक १-१ मालन्दन के मकलु

५० अथ

१ अथ अर्थ

१-१ अथ

चन्दन नीबिन्द हैं कुनको पर

हैं करविन्द तलावन हारें ॥

१—निचन निदुलक विदुलकर बारन पदम विरास ।

एक देवहुं बाहुँ दिसद बानी दुखि बिलान ॥

२—हंलव कनूर में न क्षीरति कुनोदिनी में,

चन्द में न कास में कशास में न कुन्द में ।

छई पदनाकर त्यो हंस में न हास हू में,

हिन में न हंरि हारी हीरन के कुन्द में ॥

उंठी छवि गंग की तरंगन में ताबियत,

तेवा छवि छार में न क्षीरधि के कुन्द में ।

चैत में न चैत चादिनी हूँ में चमेलिन में,

चन्दन में न हूँ न चन्द्रबूझ में न चन्द में ॥

७—जलध जलधि जलयुक्त है तू कत करत गुमान ।

८—वे घर हैं धन ही सदा जो हो धन्युविद्योग ॥

९—पराधीन जे नर नहीं नरक सरग ता ऐत ।

पराधीन जे नर नहीं नरक सरगता ऐत ॥

कपर के वडाहरणों में शब्दखण्डों, शब्दों या शब्दसंग्रहों में
प्रिया विशेष चमत्कार पाते हों ?

यही कि वे बार-बार रखे गये हैं—उनकी आशुति हुई है,
आफर फिर आये हैं ।

इस प्रकार शब्दों, शब्दखण्डों या शब्दसंग्रहों के पुनरा-
वर्तन से घननेवाले अल्पशब्दों को अनुप्रास कहते हैं ।

कपर दिये हुए वडाहरणों में से प्रथम तीन देखो और पत-
लाओ कि पुनरावर्तन किन का है और किनका बार है ?

शब्दखण्डों की केवल एक बार पुनरावर्तन हुई ।

उन्हें भिन्न बनलाकर उनकी समानता बनलाते हैं, उनका एकता नहीं रहती ।

कथा वास्तव में उपमेय और उपमान एक वस्तु होते हैं नदी

यों वास्तव में अमेद न होने पर भी जब उपमेय ।
उपमान का आरोप कर दिया जाता है और उन्हें एक
बतलाया जाता है वहाँ रूपक अलंकार होता है ।

नीचे के उदाहरणों में उपमान तथा उपमेय का अमेद देकर
रूपक अलंकार समझो:—

१—रसना नदी जिनकी बहाती नाम गंगाधर है ।

जिनकी हृदयतन्त्री सुनाती रामनयन झंकार है ॥

जिन भक्तभक्ति की कृष्ण केन्दुपद्म में गुहार है ।

उन साधु पुरुषों के करों में मान यह उपहार है ॥

२—पाकर वियोग-आलस निर्जीव जो हुई पी ।

आरा-कली सिली यह पी रूप-रस की पार ॥

३—सुग-शोचन श्याम सुलाहें तुम्हें,
मन मन्दिर में बिठलाहें तुम्हें ।

४—काधि सिद्धि संपत्ति नदी मुहार्ह ।

समगि अवध अंधुधि कहें आरे ।

मनिगन पुरनर नरि सुजाही ।

शुधि अमोल गुन्दर सब भागी ।

५—धिन्ना साविनि काहि न स्याय ।

को जग जादि न व्यापी माया ।

कीट मनोरथ दाह सरीरा ।

जेहि न लाग पुन को अस धीरा ।

(३)

१—वास्तव भगत को निर्मल विचरने देखा अन्य पुरुष समझने
कि सिद्ध था गया ।

२—अनेक मनुष्यों को मोहन का आलाप सुनकर यह भ्रम था कि तानसेन गा रहा है।

३—गोती जानकर जब एक लालची कृष्ण के दाँतों की ओर का तो उन्होंने अपना मुँह बन्द कर लिया।

इन उदाहरणों में उपमेय तथा उपमान का क्या सम्बन्ध है ? इनमें उपमेय को भ्रम से उपमान समझा गया है।

यों भ्रमवश उपमेय को उपमान समझ लेना भ्रम अथवा नितिमान् कहलाता है।

रूपक में और भ्रम में क्या अन्तर पाते हो ?

यही कि रूपक में ज्ञान-युक्तकर अभेद कहा गया है।

किन्तु भ्रम में भ्रम के कारण अभेद हो गया है।

निम्नलिखित उदाहरणों से भ्रम अलंकार को अच्छी तरह समझ लो: -

१—घुन्दावन विहरत फिरैं राधानंदकिशोर।

नीरद दामिनि जानि सँग डोलैं धोलैं मोर ॥

२—द्रवित कनक रुचि जानकी लखि राघव सँग जात।

पद्म प्रफुल्लित मुदित अति पातक पोत लखात ॥

३—घेई सुरसर प्रफुल्लित पुलवारिन में,

घेई सरसर हंस बोलत मिलन को।

वेई हंस हिरन दिसान दहलीजन में,

वेई गजराज हय गरज पिलन को ॥

द्वार द्वार छड़ी लिये द्वार पौरिया जो खड़े

बोलत मरोर घरजोर त्यों मिलन को।

द्वारका तें चल्थो भूलि द्वारका ही आयो नाथ

मार्गियो न मो पै चार पाउर गिलन को।

यह करपप ऋषि का सेज है, अथवा स्वयं अग्नि है, अथवा मूर्तिमान् यनदेवता हैं।

२—मोहन का आजाप सुनकर लोगों को सन्देह हुआ कि हाँ न हाँ यह तानसेन है अथवा मन्धर्व है।

३—शृणु के दाँतों को देखकर लोग निश्चय न कर सके कि वे मोती हैं या कुन्द की कलियाँ हैं।

कपर के उदाहरणों में उपमेय के विषय में क्या विरोध बात पाते हो ? यही कि उपमेय के विषय में यह निश्चय नहीं है कि यह क्या है अतः उसे उपमान मान लेते हैं।

यों निश्चय न होने के कारण जहाँ उपमेय का वर्णन उपमान के रूप में किया जाय वहाँ सन्देह भ्रमकार होता है।

सन्देह तथा भ्रम में क्या अन्तर पाने हो ?

यही कि सन्देह में उपमेय को उपमान मानते हुए भी निश्चय नहीं होता, विकल्प बना रहता है; किन्तु भ्रम में उपमेय को—ठीक न होते हुए भी उस समय—निश्चयपूर्वक उपमान मान लिया जाता है।

नीचे दिये हुए उदाहरणों में सन्देह भ्रमकार समझो और इनका निहान भ्रम के उदाहरणों से तुलनात्मक दृष्टि से करो:—

१—की तुम तीन देव मर्हें कोऊ, नर-नारायण की तुम दोऊ।

२—कीधौ सुरराज के समाज की समृद्धि यह

कीधौ श्रद्धि सिद्धि राज राज-राजधानी की ।

कीधौ वेद बाँचिबे की स्वच्छ परिपाठी पदु

कीधौ स्वर मझ की अनच्छ प्रतिमानी की ॥

कीधौ अत्तरान की बसी करन-बिद्या कीधौ

पिजय पताका गढ़ों मन्धर्व पुगनी की ।

रागन की रानी ठकुरानी तीन मामन की

पानी धीन बानी गुरुबानी के सुबानी की ॥

(५)

१—यह बालक भरत नहीं सिंह है ।

२—यह मोहन नहीं तानसेन है ।

३—कृष्ण के ये दाँत नहीं मोती हैं ।

१—यह तो बालक भरत के बढाने सिंह आ गया ।

२—मोहन के छल से तानसेन गा रहा है ।

३—ब्रह्मा ने दाँतों के व्याज से मोती लगाये हैं ।

इन उदाहरणों में उपमेय के लिए क्या कहा गया है ?

उपमेय का निषेध बताया गया है । यह कहा गया है कि वह उपमेय नहीं है । उपमेय छिपाया गया है ।

उपमेय का निषेध करने से क्या लाभ है ?

उपमान को सिद्ध करना है ।

यों उपमेय का निषेध करके उपमान का स्थापित करने

अपहृति अलंकार होता है ।

रूपक के लक्षणों से अपहृति की तुलनाकर बतलाओ कि दोनों में क्या भेद है ?

यही कि रूपक में उपमेय और उपमान का अभेद होता है किन्तु उपमेय का निषेध नहीं ।

अपहृति में भी उपमेय और उपमान का अभेद होता है किन्तु उपमेय का निषेध करके ।

निम्नलिखित उदाहरणों में अपहृति को भली-भाँति समझो—

१—मैं जो कहा रघुवीर कृपाला ।

बन्धु न होय मोर यह काला ।

२—लखी नरेंस थात पुनरि साँची ।

निय मिस मीथु सीस पर नाची ।

३—मुरा बाल रवि मम लाल होकर उजाला मा धो धित हुआ ।

प्रत्यर्थ उनके मिस वहाँ क्या काल ही धो धित हुआ ।

- ४—शां दे मरालिनि विरह निज कीला लै
मानम नहीं है यह शुद्ध मानमर है ।
५—देह के बढ़ने बना जीव कारागार है ।
६—है न सुधा यह है सुधा संगति साधु-समाज ।

(६)

१—पालक भरत मानो मिह है ।

२—मोहन का आलाप सुनकर माखम होता है कि मानो
तानसेन गा रहा है ।

३—कृष्ण के दाँत ऐसे सुरोमित हैं जैसे मोती हों ।

इन उदाहरणों में उपमेय तथा उपमान का परस्पर क्या
सम्बन्ध है ?

यही कि उपमेय में उपमान की संभावना की गई ।

क्या उपमेय तथा उपमान एक हैं ? नहीं ।

फिर यह संभावना क्यों की गई है ? समानता के कारण ।

भरत में और सिंह में इतनी समानता है कि हम उसे सिंह-
रूप देखने की इच्छा रखते हैं । दोनों को भिन्न जानते हुए भी
बलपूर्वक उपमेय में उपमान की संभावना करते हैं ।

यों परस्पर समानता के कारण उपमेय में उपमान की
संभावना करने की उत्प्रेक्षा करते हैं ।

रूपक और उत्प्रेक्षा में क्या अन्तर पाते हो ?

यही कि रूपक में उपमेय और उपमान का अभेद रहता है
किन्तु उत्प्रेक्षा में भेद जानते हुए भी अभेद की संभावना की
जाती है ।

नीचे दिये हुए उदाहरणों में उत्प्रेक्षा की कौसी भाँति समझो—

१—लता छोटी ते भगट मे तेहि औसर दोउ माइ ।

निकसे अनु जुग विमल बषू ब्रजद-पटल विलगाइ ॥

२—मोहन अनु जुग अलज सनाला ।

ससिद्धि समीत देव अचमासा ।

१-सर्वोत्तमं मनुष्यं श्रीरूपं वीर्यं शक्तिः शैशवं शक्तिः

अनर्थाः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः ॥

२-शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः ॥

३-शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः ॥

शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः ॥

४-शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः ॥

शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः ॥

(७)

१-शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः ॥

२-शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः ॥

३-शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः शक्तिः ॥

इन् पदादयस्ते मे उपमेय तथा उपमान विना प्रकार एक दृष्टे
मे सदयोग कर्तव्ये है ? समान गुण या धर्म के द्वारा ।
जो गुण शक्ति का है वही शक्ति का है, जो शक्ति के आश्रय का
है वही शक्ति के आश्रय का, वही जो शक्ति का है वही
शक्ति का है ।

यों एक धर्म या गुण द्वारा उपमेय तथा उपमान का
सम्बन्ध होन पर दीपक अलंकार होता है ।

नीचे के उदाहरणों से इसे और भी समझो:-

१-पादु के क्यों है घटाये घटे नदि,

सागर यों गुन आगर प्राणी ।

२-भूषण विन विराजई, कविता, वनिता, मित्र ।

३-गज मय सौ नृप तेज सों, सोभा लहने बनाय ।

४-वलगवित शिशुपाल यह अजहू जगत सतात ।

सती नार निश्चल प्रकृति परलोकहू सेग जात ॥

(=)

१—वाजक भगत की योगता का बखान मझा भी नहीं कर सकते । अथवा वाजक भगत के वाण उठाने हो दुष्ट जन यमलोक पहुँच जाने हैं ।

२—वाग्मय में मोहन गन्धर्व है ।

३—कथन के मुख में मोती गुंथे हैं ।

इन उदाहरणों में उपमेयों के विषय में कैसी बातें कहा गई हैं ? ऐसी जो कौनक सोमा का उन्मेषन करती हैं ।
ऐसी बातें क्यों कही गई हैं ?

इसलिए कि उपमेय के गुणों का अनिरायता बनजाती है ।

इस प्रकार की प्रतीकिक उक्ति को जो प्रतिशयता के कारण कहा जाय उसे प्रतिशयोक्ति कहते हैं ।

इसके अन्य उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:—

१—कैटकी के कहन ही रामायन की बात ।

गुरु दगरथ के गाहि छिन गूरु गये सब गल ॥

२—उठता संग गजक कमल चक्र चक्रधर हाथ ।

कनक चक्र न नष्ट शिर धारै विजयो साथ ॥

३—कवि पदों आनि उच्च निसाना ।

त्रिन मर्द अटकन विबुध-विमाना ॥

४—सुमनहि प्रभु-जस वाजक भलो ।

५—जा मगसा नीच गूढ साहा,

सो विजोकि मुर-नाथक मोहा ।

(९)

६—वीरता में भगत की गूढ़ मिह है । अथवा, वाजक भाग की समता क्या नीच मिह कर सकता है ?

७—मोहन के आवाज की सीने हो तानमेन का आवाज का, अथवा, मोहन के आवाज के समाने तानमेन का आवाज क्या है ?

३—कृष्ण के दाँवों के सामने मोती व्यर्थ गर्व करते हैं;
अथवा, कृष्ण के दाँवों की तरह मोती होते हैं ।

इन उदाहरणों में उपमेय और उपमान के प्राकृत सम्बन्ध में
तत्त्व अन्तर पाते हो ? यही कि इनमें उपमेय तथा उपमान का
परीत सम्बन्ध है । उपमान उपमेय कल्पित कर लिया गया है ।
अथवा उपमेय द्वारा उपमान का अनादर किया गया है ।

इस प्रकार उपमेय तथा उपमान के प्राकृत सम्बन्ध को
परीतकर, उपमान की अपेक्षा उपमेय को अधिक
गौरव देने में प्रतीप अलंकार होता है ।

नीचे के उदाहरणों से इसे भी स्पष्टतया समझो :—

१—अयनि हिमाद्रि समुद्र जनि करहु पृथा अभिमान ।

सात धीर गंभीर हैं तुम सन राम मुजान ॥

२—दान माँक वरराज अरु मान माँक कुरराज ।

नृप जसयैत तो सम कहत ते कायि निपट निफाज ॥

३—कहै माँतराम और जाचक जहान सय

एक दानि रात्रिसाल नंदन को कर है ।

राय भाय सिह जू के दान की बेदाई देखि

कदा कामधेनु ११ पाछु न मुरतह है ॥

४—दालादल जिन गरब पर हीं ही कठिन कपाग ।

है न कदा केरे सहस्य दलजन बधन निह ॥

५—हुए न हैं न होहिं न इन्द्र इन्द्रजीव से ।

(१८)

१—दास १. भरत मित्र में यह कह है क्योंकि सिह जो मूर्ख
पणु है, परन्तु यह मुद्रिमान

२—मोहन का बाल्यावस्था में के अनादर की अपेक्षा अधिक
प्रशंसनीय है, क्योंकि ज्ञानमय वरराज अपनी मन्त्रा को विनाश
३. परन्तु मोहन ने बराबर सिह को मुद्रि कर दिया ।

३ - कृष्ण के दर्शनों की समानता सीप से पैदा होनेवाला नीच मोती क्या कर सकता है ।

इन उदाहरणों में प्रतीप की अपेक्षा क्या विरोधता पाते हो ? यही कि उपमान की अपेक्षा उपमेय का उत्कर्ष बनाते समय उपमान की हेयता का कारण अथवा उपमेय के गौरव का कारण बना दिया गया है ।

प्रतीप के उदाहरणों से इन उदाहरणों की सुझना कर सकते हैं कि प्रतीप में उपमेय को उपमान की अपेक्षा बढ़ा देने हैं किन्तु उपमेय का गुणाधिक्य नहीं बनाने । इन उदाहरणों में गुण की अभिव्यक्ति उत्कर्ष वर्णन दिया गया है और उपमेय को उपमान की अपेक्षा बढ़ा दिया गया है ।

इस प्रकार उपमान को मोथा गुणाधिक्य में उपमेय का उत्कर्ष दिखाना व्यवहार मूल्यरहित होता है ।

निम्नलिखित उदाहरणों में इसे मपी-भाति समझो:-

१-गिरा सुखर तन अरध भवानी ।

रति अति दुःखि अतनुपति जानी ॥

विष बादणी बधु शिव जेही ।

कहिउ रमा सम हिमि बैरही ॥

२-मुख है अशुभ सो गरी मीठी बाल विरोध ।

३-बारिद बरसन याहि नृप तू बरसन बनरास ।

बह कुटुम्बनिशि में मथिन पै नेरी सदा प्रकाश ॥

४-विष मुख शरद कमल सम-हिमि कहि आय ।

निशि मकान बह बह निशिदिन विकलाय ॥

५-राधामुख को चन्द इष कदन जुई मनिरेक ।

निष्कलक है बह मदा बह प्रमद मरमक ॥

(११)

१-कलक मरम कीर है, मुखेतरा में कभी कदा पैर नहीं होते ।

४—यमक और लाटानुमास में भेद बताओ ।

१—इन उदाहरणों में कौन अलंकार है ? कारण समेत बताओ—

१—जो चारों चटक न पड़े, मैला होय न भिन्न ।

रज राजस न छुवाइये, नेह चीकने निच ॥

२—कलित-कुचिंत-केश-कलाप से,

मधुर रात्रि पराजित सी हुई ।

३—सुरमरि रावरी करैगो सुर-सरि कौन,

छाह कै सरस्वति हूँ तोहि को मनी लगी ।

अधम उधारति त्यों पारति है पापिन को,

मुकति मुषारि मुषा पारि उपनि लगी ॥

६—इसेषालंकार किसे कहते हैं ? उदाहरण सहित बताओ ।

७—'पीपर-पात सरिस मन डोला'—इसमें कौन अलंकार है ? इसके प्रत्येक अक्षर का नाम बताओ ।

८—'पूर्णमा और सुपूर्णमा में क्या अन्तर है ? उदाहरण देकर समझाओ ।

९—'सुन्दर नदकिशोर से सुन्दर नदकिशोर' में कौन अलंकार है ? इसके लक्षण उदाहरण समेत बताओ ।

१०—'राम-कथा सुन्दर करगरी । संशय निर्द्वेग उद्भावन हारी ।' में कौन अलंकार है, और क्यों ?

११—धम और सन्देह में क्या अन्तर है ? उदाहरण देकर समझाओ ।

१२—'नहीं शक सुरपति अहैं सुरपति नन्द कुमार' में कौन अलंकार है ? इसका लक्षण स्पष्टतया बताओ ।

१३—उत्प्रेक्षा को कैसे पहचानते हो ? इसकी परिभाषा बताओ और उदाहरण दो ।

१४—'काहू के क्यों हूँ बटाये पड़े नाहि, सागर औ गुन-आगर प्राणी' । इसमें पृथक् पृथक् उपमान तथा उपमेय बताओ और देखो कि दोनों का धर्म क्या है ? ऐसे अलंकार को क्या कहते हो ?

पुनरावृत्ति

- १—व्याकरण पढ़ने से क्या लाभ है ?
- २—भाषा में कैसे राज्यों का प्रयोग होता है ?
दूसरा भेद भी उदाहरण देकर बताओ ।
- ३—इत्थ, दीर्घ, प्लुत क्या हैं ? व्यञ्जन और स्वरों
भेद है ?
- ४—उच्चारण के विचार से प्रत्येक वर्ण का स्थान क्या है ?
- ५—रुम्भ, अम्भःस्थ और स्वरों वर्णों से क्या समझ
इनके ये नाम क्यों हैं ?
- ६—मानुनासिक वर्ण कौन कौन से हैं ? इनके
स्थान अलग अलग क्या हैं ?
- ७—हिन्दी भाषा कैसे राज्यों से बनी है ?
उदाहरण दो ।
- ८—योगवृद्धि राज्यों में कौन समास होता है ?
सहित बताओ ।
- ९—मन्धि किसे कहते हैं ? यह कितने प्रकार की ?
- १०—मदी + इत्थ, मदी + इत्थ, मदी + येरवर्ष,
दिक् + अम्भर, जगत् + नाथ, कर्त् + व्यक्त,
कृत् + शास्त्र, निः + आशा, मनः + हर ।
मन्धि कौन और वे नियम बताओ भिन्नके
मन्थियाँ करने हो ।
- ११—प्रत्यय कितने प्रकार के हैं ? प्रत्यय और वरस
अन्तर है ? उदाहरण देकर बताओ ।
- १२—हृत्प्रत्ययों से बनी हुई कुछ भाववाचक गीत
विशेषणों के उदाहरण दो ।
- १३—नर्दिन और कृदन्त में क्या भेद है ? उदाहरण देकर

- २७—द्विकर्मक, अपूर्ण, संयुक्त, और पूर्वकालिक क्रियाओं से क्या समझते हो ? उदाहरण देकर समझाओ ।
- २८—कर्म कितने प्रकार के हैं ? प्रत्येक का उदाहरण दो ।
- २९—स्वजातीय क्रिया और कर्म क्या हैं ?
- ३०—किसी क्रिया को उदाहरण-स्वरूप लेकर उससे क्रियावाचक विशेषण बनाओ । बताओ इसके भिन्न प्रकारों में क्या अन्तर है ?
- ३१—वाक्य कितने हैं ? प्रत्येक वाक्य की विशेषता उदाहरण समेत बताओ ।
- ३२—‘प्रायः कर्त्ता की असमर्थता बताने में भाववाचक का प्रयोग होता है’—इसे उदाहरण देकर समझाओ ।
- ३३—प्रत्यक्ष और परोक्ष विधि के प्रयोग अपने वाक्यों में करो और उनका अन्तर बताओ ।
- ३४—अव्यय कितने कहते हैं ? इसके सभी भेद उदाहरण देकर समझाओ ।
- ३५—सहायों की भाँति अव्ययों का प्रयोगकर वाक्य बनाओ ।
- ३६—ऐसे शब्दों से वाक्य बनाओ जो विशेषण तथा क्रिया-विशेषण दोनों होते हों ।
- ३७—वाक्यों में क्रियाविशेषणों का स्थान क्या है ? स्थान बदलने से वाक्य के अर्थ पर क्या प्रभाव पड़ता है ?
- ३८—समुच्चय-बोधक अव्ययों से क्या समझते हो ? इसके कितने भेद हैं ? प्रत्येक के उदाहरण दो ।
- ३९—विभाजक अव्यय समुच्चय बोधक क्यों कहलाते हैं ? क्या ये वास्तव में शब्दों को विभक्त करते हैं ?
- ४०—कुञ्ज विस्मयादिबोधक अव्ययों के उदाहरण दो और उनके अर्थ वाक्यों में प्रयुक्त करो ।

श्रीयुत स्वर्गीय पं० संतलालजी विरचित

श्रीसिद्धचक्रविधान ।

(हिंदीभाषा-छन्दोबद्ध)

त्रिमहो

श्रीलालपुरवासी गांधी हरिभाई देवकरण एण्ड संस् द्वारा संरक्षित

भारतीय जैनमिशन प्रकाशनी गंध्या

७ नैनाय प्लॉट, कलकत्ताके

जैनमिशन प्रकाशक प्रेममें

मंत्री—श्रीलाल जैन काव्यतीर्थने

उम्मानाबाद (गोंलापुर) वामो गांधी रुम्बरुचन्द्रजीके

स्वर्गीय गुपुन चालचन्द्रजीके सम्मानार्थ

द्वारा प्रकाशित किया